

# DANSA BUTÔ

## BUTOH DANCE WORKSHOP

amb Natsuki  
L'Universelle Illustrée. França

**03-09 agost/august 20**

**LPAM LABORATORI DE PRACTIQUES ARTISTIQUES EN MUTACIO  
LA BISBAL D'EMPORDA - GIRONA - COSTA BRAVA**

3 -8 d'agost INICIACIÓ. 6 DIES 20 h. 9h -12h30. (humà, animal, vegetal)  
7 -9 . INTENSIU. 3 dies 9 h. div i dissabte 19h-22 / diumenge 09h-12h. (el món de Carlotta Ikeda)  
Conferència Carlotta Ikeda una coreògrafa japonesa 31 juliol 20h

Informació – inscripcions  
[practiquesartistiquesenmutacio@gmail.com](mailto:practiquesartistiquesenmutacio@gmail.com) + 34 685 63 43 42

**DANSA BUTÔ**  
**BUTOH DANCE WORKSHOP**  
amb Natsuki, Cie. L'Universelle Illustrée. França

**03-09 agost/august 20**  
LPAM LABORATORI DE PRÁCTIQUES ARTÍSTIQUES EN MUTACIÓ  
LA BISBAL D'EMPORDÁ - GIRONA - COSTA BRAVA

3 -8 d'agost INICIACIÓ. 6 DIES. 20 h. 9h -12h30. (humà, animal, vegetal)  
7 -9 . INTENSIU. 3 dies 9 h. div i dis 19h-22 / diu 09h-12h. (el món de Carlotta Ikeda)  
31 juliol 20h Conferència Carlotta Ikeda, una coreògrafa japonesa

Informació — inscripcions [practiquesartistiquesenmutacio@gmail.com](mailto:practiquesartistiquesenmutacio@gmail.com) + 34 685 63 43 42

\*

Bonus  
<http://universelleillustrée.free.fr> (L'Universelle Illustrée/ Natsuki)  
<https://player.vimeo.com/video/303998450> (paroles trouvées (extrait) film Andrea Davidson.  
Danse Anna Ventura Natsuqui. Musique Dominique Besson)

\*

Butô és una dansa contemporània d'origen japonès que va ser desenvolupada a principis dels anys 1960 pels ballarins Tatsumi Hijikata i Kazuo Ohno.  
És una dansa en la qual ens movem en sensacions, impressions, imatges i conceptes d'un mateix i del món que ens envolta.  
En oposició a formes establertes i danses formals el butô obre la seva pràctica a cossos sense educar,  
no formatats, basant-se en el capital emocional de cadascuna per trobar les fonts del seu moviment.  
Tot i que el butô postula per la llibertat formal i estilística, evocarem els principis utilitzats pels artistes d'aquesta disciplina.  
Un enfocament tècnic basat en la transmissió i experimentació permetrà de familiaritzar-se amb algunes de les nocions fonamentals com el suriashi (marxa contemplativa), el katsuguen undo (gimnàstica regenerativa) i el Ki (gestió de l'energia), i preparar el cos a una pràctica física fluida, i eficaç.  
Espiritualitat, bellesa i contemplació interior i exterior, guiaran aquest taller a través un entrenament físic seguit d'un taller creatiu per descobrir la dansa de cadascú. A cada sessió s'ofereix coneixement teòric, eines escèniques i creatives.  
Entrenament: La preparació física ofereix exercicis de respiració i escalfament dirigits a posar en contacte el cos amb els seus ossos, músculs i articulacions d'una manera sensible i profunda. Torneu a connectar amb el centre de gravetat, ancoratge i equilibri. Aquest entrenament corporal proporciona força i flexibilitat muscular. Requereix major disponibilitat, amb l'objectiu de desenvolupar resistència física alhora que escolta i sensibilitat. El condicionament físic conduirà a fases guiades d'improvisació, perquè tothom pugui explorar, expressar i desenvolupar el seu propi idioma.  
Es privilegia el ritme propi donant accés al món creatiu específic de cada participant.  
Una trobada conferència al voltant de la coreògrafa Carlotta Ikeda, figura emblemàtica de la dansa butô,  
amb qui Natsuki a col·laborat llargs anys, introduirà referències filosòfiques, polítiques, socials, històriques a prop d'aquest moviment artístic.

\*

Ballarina, coreògrafa i pedagoga catalana Anna Ventura Natsuki, dirigeix des del 1991 la companyia de dansa L'Universelle Illustrée amb seu a París, França. D'un gran requisit formal, les seves creacions es basen en la transversalitat de gèneres i la multidisciplinarietat. Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona a The Place School de Londres, a França i als Estats Units en diferents tècniques de dansa clàssica i contemporània, flamenc dansa butô i arts marcial desenvolupa accions de sensibilització per a tot Europa i intervé a l'Escola d'Art d'Avinyó, al Centre Nacional d'Arts del Circ de Chalons en Champagne i al Conservatori Superior de Música i Dansa de París. Com a ballarina ha col·laborat amb el Centre Coreogràfic Nacional de Caen Basse Normandie amb Karine Saporta, amb els coreògrafs japonesos Carlotta Ikeda i Ko Murobushi, va formar part del grup de Recerca en Escriptura Coreogràfica MaToMa dirigit per l'americana Susan Buirge a la Fondation Royaumont i va ser artista resident a la Fundació Devlata de La Spezia a Itàlia i a OMI Internacional Arts Center Foundation de Nova York. Participa en el projecte de recerca de LPAM amb la voluntat de compartir la seva experiència i el seu afany per la dansa

\*

**LPAM**  
laboratori de pràctiques artístiques en mutació  
espai per les arts - recerca i experimentació  
Sant Pol La Bisbal d'Empordà Girona  
[practiquesartistiquesenmutacio@gmail.com](mailto:practiquesartistiquesenmutacio@gmail.com)  
+ 34 685 63 43 42