



L'Effet King Kong création 2011

chorégraphique, théâtrale et multimédia

d'après «**projet de Loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes**» de S. Marechal
avec Anna Ventura & Jean-Marie Frin

Imagerie collective remixée avec humeur, intransigeance et désir d'élévation *L'Effet King Kong* mets en scène un pas de deux insolent à l'iconographie virevoltante, convoquant l'imagerie des anti-héros de bandes dessinées, des anges déchus, du fétichisme, des mangas et autres mythologies contemporaines.

« King Kong comme un raccourci imagé pour exprimer un décalage, une *disproportion*, une iniquité. Référence cinématographique, populaire - le cinéma d'aventure grand public - avant de devenir culte, le film de Merian C. Cooper, *King Kong*, propose une répartition des rôles mâle - femelle, représentatifs d'une époque, d'une civilisation et d'un mode de pensée. Ici les genres sont exprimés par les dialogues de ses protagonistes : lui « grrrr ! » ; elle « ahhhh ! » Ces onomatopées gutturales ont pour moi l'attrait d'émanations corporelles expressives, assez explicites pour pouvoir se passer de traduction ; tout comme le geste.

Par ricochet, un parallèle s'ouvre avec le film de Cocteau « *La Belle et la Bête* » ; mais ici sophistication, onirisme surréaliste, et l'« *exquélitude* », fournissent le cadre à l'action. *Confrontation* intéressante de deux films mythiques de ce que l'on nomme le 7ème art.

Je manie moi aussi l'*image*. Mon monde à moi est fait d'images. Des images en mouvement. Faire bouger les images est mon boulot d'artiste ; par l'art de la graphie du *corps* dans l'espace, la chorégraphie. Aussi au moyen d'autres médias tels que l'utilisation d'outils numériques, la vidéo, performance, photographie, installations *plastiques*...Très attaché à la forme, je la sais révélatrice d'une incarnation. Une réversibilité du « dedans ». Une configuration en chair de la *pensée*.

Je ne fuis pas la narration. J'aime raconter des histoires J'ai souvent décrit mes créations comme des « *comptes cruels pour adultes au complexe de Peter pan affirmé* ». D'où mon goût du récit. Et du fantastique : « raconter des histoires », des choses pas vraies, irréelles. Sous la thématique récurrente de l'enfance se déclinent en un palimpseste d'œuvres récentes les questions de l'héritage, de la *mémoire* et de sa transmission.

Comme l'acquisition des savoirs se fait autant par une communication orale que par la lecture , le texte de Sylvain Maréchal , m'a interpellé dès sa lecture (!) et est devenu un pari incontournable : *Soumission. Amputation. Stupeur. Et au dedans cela se met à vibrer, la chair se déplace, l'« image bouge »*. Anna Ventura.

Anna Ventura et Jean-Marie Frin se sont rencontrés en 1991 au gré d'une coproduction en Normandie. Anna Ventura propage alors son tempérament flamboyant auprès du Centre Chorégraphique National de Caen ; Jean-Marie Frin est acteur du Centre Dramatique National de Caen. La chorégraphe crée cette même année La Ventura Cie & Département de Création Dynamique et prend siège en Normandie d'où elle sévit depuis. D'autres envolées, dès planches théâtrales aux écrans du cinéma pour Jean-Marie Frin, dont le récent « *Des hommes et des dieux* » de Xavier Beauvois, Grand Prix au Festival de Cannes, séparent les deux artistes, jusqu'à la création « *FaunA après-midi on the Rocks* » au Festival Les Hivernales d'Avignon en février 2009. Vingt ans après, « *L'Effet King Kong* » les réunit à nouveau dans un pas de deux de corps, de mots et d'images, interrogeant au travers de perspectives multiples la question féminine, l'accès à la connaissance, la discrimination et la censure.

Conception & chorégraphie Anna Ventura. avec Jean-Marie Frin et Anna Ventura Création graphique et vidéo : Anna Ventura, Alban Van Vassenhove, Régie vidéo & VJ :Alban Van Vassenhove Design sonore, régie son & temps réel : Elise Fernagu Musiques Ez3kiel, Laurent Perrier, Karinn Helbert Eclairage & régie générale Tony Pantin Scénographie & accessoires MC DLD Costumes Yolaine Guais , Sophie Pecaud & Mimi Penson Sémiologue Valérie Folliot Web master Philippe Collet Collaborations & artistes invités Axelle Rioult, Olivier Polard, Philippe Baudelot,Administration snark & Fabien Lefort , Développement et mission Galatée Reuter.

Production La Ventura Cie & Département de Création Dynamique Coproduction CCN de Caen / Basse-Normandie, dans le cadre de "l'Accueil-Studio " / Ministère de la Culture et de l'Communication Avec les soutiens Institut Français (Cultures France) ; OMI Arts Center New-York ; Odia Normandie Région Basse-Normandie ; ODACC / Conseil Général du Calvados ; Ville de Caen, le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie dans le cadre de l'Accueil Studio ; Le Centre de Création contemporaine Les 2 angles à Flers , le Relais Culturel du Pays de Falaise/Chorége ; Cultures et Collectivités Locales/Paris ,Le Cube - Cie La Belle Meunière de Hérisson/Auvergne, et dans le cadre d'un accueil studio, micadanses/Paris et le CND Centre National de la Danse à Pantin Mimi Pinson et Agnes B.

