INVITATION

L'Effet King Kong La Ventura Cie

avec Anna Ventura et Jean Marie Frin

présentation professionnelle jeudi 4 octobre
CND Centre National de la Danse de Pantin
1 rue Victor Hugo 93507 PANTIN (M° hoche)
à 19h30

RESERVATION OBLIGATOIRE

La Ventura & Cie 06 51 37 46 46 laventuracieinfo@free.fr
Dominique PASSET 06 70 51 93 61 dpassetb@orange.fr

D'après le «projet de Loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes» de Sylvain Marechal, textes de Virginie Despentes, Lilliam Thurim et Tom Waits.

L'Effet King Kong mets en scène un pas de deux insolent à l'iconographie virevoltante, convoquant l'imagerie des antiheros de bandes dessinées, des anges déchus, du fétichisme, des mangas et autres mythologies contemporaines. Imagerie collective remixée avec humeur, intransigeance et désir d'élévation... L'Effet **King Kong** comme un raccourci imagé pour exprimer le décalage, la disproportion et l'iniquité Une configuration en chair de la pensée

Anna Ventura et Jean-Marie Frin se sont rencontrés en 1991 au gré d'une coproduction en Normandie. Anna Ventura propage alors son tempérament flamboyant auprès du Centre Chorégraphique National de Caen ; Jean-Marie Frin est acteur du Centre Dramatique National de Caen. La chorégraphe crée cette même année La Ventura Cie & Département de Création Dynamique et prend siège en Normandie d'où elle sévit depuis. D'autres envolées, dès planches théâtrales aux écrans du cinéma pour Jean-Marie Frin, dont le récent « *Des hommes et des dieux* » de Xavier Beauvois, Grand Prix au Festival de Cannes, séparent les deux artistes, jusqu'à la création « *Fauna après-midi on the Rocks* » au Festival Les Hivernales d'Avignon en février 2009. Vingt ans après, « *L'Effet King Kong* » les réunit à nouveau dans **un pas de deux de corps, de mots et d'images, interrogeant au travers de perspectives multiples la question féminine, l'accès à la connaissance, la discrimination et la censure.**

Conception & chorégraphie Anna Ventura. avec Jean-Marie Frin et Anna Ventura Création graphique et vidéo : Anna Ventura, Alban Van Vasenhove, Régie vidéo & VJ :Alban Van Vasenhove Design sonore, régie son & temps réel : Elise Fernagu Musiques Ez3kiel, Laurent Perrier, Karinn Helbert Eclairage & régie générale Tony Pantin Scénographie & accessoires MC DLD Costumes Yolaine Guais , Sophie Pecaud & Mimi Penson Sémiologue Valérie Folliot Web master Philippe Collet Collaborations & artistes invités Axelle Rioult, Olivier Polard, Philippe Baudelot, Administration snark & Fabien Lefort , Développement et mission Galatée Reuter.

Production La Ventura Cie & Département de Création Dynamique Coproduction CCN de Caen / Basse-Normandie, dans le cadre de "l'Accueil-Studio " / Ministère de la Culture et de la Communication Avec les soutiens Institut Français (Cultures France) ; OMI Arts Center New-York ; Odia Normandie Région Basse-Normandie ; ODACC / Conseil Général du Calvados ; Ville de Caen, le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie dans le cadre de l'Accueil Studio ; Le Centre de Création contemporaine Les 2 angles à Flers, le Relais Culturel du Pays de Falaise/Chorége ; Cultures et Collectivités Locales/Paris ,Le Cube - Cie La Belle Meunière de Hérisson/Auvergne, Mimi Pinson et Agnes B. et dans le cadre d'un accueil studio, micadanses/Paris et le CND Centre National de la Danse à Pantin

...

"Anna Ventura propose une « Bejahung », la Lebensbejahung (affirmation de la vie, joie de vivre) chère à Nietzsche. Affirmation de la vie au bénéfice de la différence. Joie d'éprouver et cultiver la différence. C'est donc comme cela que nos vies se jouent et que s'affirme un certain bonheur de vivre" (Jean Pierre Dupuy, metteur en scène; extrait de *De l'effet que m'a fait l'effet KING KONG*, www.insense-scenes.net)