

Samedi 19 mai 2012

8^{ème} Nuit Européenne de Musées

Le parcours chorégraphique de Danse à Lille/CDC



3 performances dansées
dans 3 musées du Nord

e.f.f.e, abstraction lyrique

Anna Ventura

LAAC

Dunkerque

À l'ombre des fils

Yssouf Bila

Manufacture des Flandres

Roubaix

Non(leg)azioni

Daniele Ninarello

MUba Eugène Leroy

Tourcoing

Le samedi 19 mai 2012

De 13h30 à 23h

Parcours chorégraphique

La Nuit des Musées

Créée en 2005, la Nuit Européenne des Musées propose, le temps d'une nuit, de découvrir autrement les musées qui nous entourent. Dans ce cadre, Danse à Lille/Centre de Développement Chorégraphique organise, pour la 7^{ème} édition, un parcours chorégraphique dans trois musées du Nord.

Ce parcours proposé au public allie **visites des musées** et **découverte de la danse contemporaine**. En 2011, cinq musées ont été visités. Souhaitant disposer de plus de temps dans chacun des lieux, nous visiterons en 2012 trois musées : le LAAC de Dunkerque, la Manufacture des Flandres à Roubaix et le MUba Eugène Leroy à Tourcoing.

À l'intérieur des expositions, chaque chorégraphe proposera au public des extraits de pièces ou des performances dansées. Danse à Lille/CDC accueille Anna Ventura et sa création d'après le tableau de Miró « escargot, femme, fleur et étoile », le chorégraphe afro-contemporain Yssouf Bila et l'italien Daniele Ninarello, déjà croisé lors du festival Les Repérages 2011 avec sa création *Mansize*.

Parcours chorégraphique de Danse à Lille/CDC

Le samedi 19 mai

De 13h30 à 23h

Tarifs : 18/15 € (visites, performances, navette A/R et collation)

Informations et réservations au 03 20 20 70 30

contact@dansealille.com | www.dansealille.com

Le programme détaillé

Horaire	Lieu	Spectacle	Exposition
13h30	Rendez-vous au parking relais, station de métro « Les prés » (ligne 2) à Villeneuve-d'Ascq Départ à 13h45		
15h	LAAC Dunkerque	<i>e.f.f.e</i> <i>abstraction lyrique</i> Anna Ventura	Visite guidée <i>Dessin phénoménal + Wols, dessins</i> (dans le cadre de « Dessiner-tracer »)
18h15	Manufacture des Flandres Roubaix	<i>À l'ombre des fils</i> Yssouf Bila	Visite guidée <i>Les sapeurs de Bacongo</i>
20h30	MUba Eugène Leroy Tourcoing	<i>Non(leg)azioni</i> Daniele Ninarello	Visite guidée <i>Markus Raetz Estampes, Sculptures</i> <i>Iannis Xenakis dessinateur : à l'aube de l'œuvre</i>
22h45	Retour du bus au parking relais, station de métro « Les prés » (ligne 2) à Villeneuve d'Ascq		

- 15h - Le LAAC de Dunkerque

→ 15h : une visite guidée

DESSINER-TRACER

12.05.12 – 16.09.12



Christian Jaccard, Incise, 1983,
cordeau détonnant sur latté-contreplaqué,
© Emmanuel Watteau © ADAGP, Paris 2012

Le LAAC s'associe à l'opération « dessiner-tracer » orchestrée par l'association des conservatoires des musées Nord-Pas de Calais en consacrant l'ensemble de ses espaces d'exposition au dessin et plus largement, au rôle de la ligne graphique dans la composition des œuvres. Ainsi, de mai à septembre 2012, il proposera deux expositions, *Dessin phénoménal* et *Wols, dessins*.

DESSIN PHÉNOMÉNAL

L'exposition composée de plus de 150 œuvres mettra en lumière la démarche de trois artistes : Christian Jaccard, Bernard Pagès et Bernard Moninot. En soumettant leurs œuvres aux phénomènes (caprices de la lumière ou aux errances du feu par exemple), ils cherchent à effacer toute trace d'intervention humaine. L'expérimentation est leur maître mot et donne naissance à des œuvres insolites et poétiques. Ces trois artistes vont à l'encontre des règles établies et s'affranchissent des « outils » traditionnels de la peinture pour plutôt utiliser les pigments, la fumée ou encore de la suie. Le papier est employé fortuitement et non pour son esthétisme, il devient matière à expérimentation.

WOLS, DESSINS

Cette exposition rassemble plus de quarante œuvres sur papier issues de collections publiques et privées. Elles témoignent des recherches continues de Wols qui place la spontanéité au cœur de son travail. Pionnier de l'abstraction lyrique européenne et représentant de l'Art informel en Europe, Wols a très tôt expérimenté le geste par l'improvisation, proche des graffitis, des dessins d'enfants et du crayonnage spontané.

→ 16h : une performance dansée

e.f.f.e abstraction lyrique

Anna Ventura



Illusion chorégraphique d'après le tableau de Joan Miró « escargot, femme, fleur et étoile », cette proposition chorégraphique et plastique est spécialement conçue pour le LAAC dans le cadre de la manifestation « dessiner – tracer ».

e.f.f.e prend son élan dans les œuvres de Wols, peintre plasticien de l'abstraction lyrique, et du précurseur de ce mouvement Joan Miró, qui inspire cette danse.

Un carré en bois, petite scène de cabaret loufoque, hôtel de fortune où vient s'échouer une pluie d'étoiles dessinant des verticales vers le ciel. La ligne fléchit et devient courbe, comme le mouvement de hanches de la danseuse. Arpenter le labyrinthe, en suivant la trace luisante de la bave de l'escargot. La terre accueille l'empreinte couleur d'absence de ses pas. Fleur sauvage dans un jardin d'hiver, ondulant aux rythmes ibériques, aux sons amplifiés d'un fusain.

Chorégraphie & danse : **Anna Ventura** | Composition musicale pour électronique et crayon : **Laurent Perrier & Karinn Helbert**
Costume & stylisme : **MC DLD** | Soutien du CNRC de Caen et du CND de Pantin.

Autre représentation à 21h pour les visiteurs du musée

- 18h15 - La Manufacture des Flandres, Roubaix

→ 18h15 : une visite guidée

LES SAPEURS DE BACONGO

11.05.12 – 11.06.12



© Baudouin Mouanda

« Congolais travaillant à Brazzaville, Baudouin Mouanda est aujourd'hui une figure majeure de la jeune photographie contemporaine. Son travail, qu'il veut au service de son pays, s'est fait connaître par la série « Les Sapeurs de Baongo », faisant référence à la SAPE, Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes, club dont l'excellence du style vestimentaire est reconnu à travers le monde.

Phénomène social multiple, la Sape trouve ses origines dans le quartier de Baongo, à Brazzaville. Des jeunes souvent désœuvrés développent, en sous-culture populaire, une passion pour les grandes marques européennes de vêtements et d'accessoires, qu'ils manipulent et détournent avec talent. C'est en relation à la réalité sociale congolaise très pesante que la Sape prend tout son sens. Elle représente un langage par lequel la contestation et la revendication de reconnaissance sociale peuvent se dire. À travers le jeu des apparences, le sapeur nargue, défie et surpasse la classe dominante. »

Anne Delemotte,
Association « Manipuler avec précaution »

Exposition réalisée par « Association Manipuler avec précaution ».
Crédit Photo : Les Sapeurs de Baongo, Baudouin Mouanda, Collectif génération Elili, Afrique in visu.

→ 19h15 : une performance dansée

À l'ombre des fils

Yssouf Bila



© Julien Bourrély

De la filature du Burkina Faso à la Manufacture des Flandres, il n'y a qu'un pas. Aminata Delobelle-Sanou et Yssouf Bila enfilèrent, défileront les bobines du mouvement à *l'ombre des fils*.

À l'occasion de la Nuit des Musées, ils guideront le spectateur. Entre fibres colorées et tissus mixtes, ils nous dévoileront la face cachée du corps en créant le lien entre hommes et machines. La tonalité des métiers à tisser couplée à celle des percussions donneront un rythme harmonieux à cette performance dansée. De cet échange naîtra la rencontre.

Chorégraphie & interprétation : **Yssouf Bila** | Interprétation : **Aminata Delobelle-Sanou**
Musique : **Djibril Haidara**.

Autres représentations tout au long de la soirée (entre 19h et 23h) pour les visiteurs du musée.

- 20h30 -
Au MUba Eugène Leroy | Tourcoing

→ 21 h : une performance dansée

Non(leg)azioni
Daniele Ninarello

Le chorégraphe italien Daniele Ninarello, déjà remarqué lors du festival international de Danse à Lille/CDC Les Repérages en 2011, revient dans la région pour présenter *Non(leg)azioni*.

Ce solo est un ensemble d'actes improvisés, menés avec une fluidité du mouvement époustouflante propre au chorégraphe. En différents endroits et dans différentes situations, le corps organise son architecture dans l'espace avec un unique but : ouvrir un chemin vers l'inconnu.

Le danseur nous livre une performance remarquable, sa technique transforme le simple geste en mouvement.

Investir l'espace à travers le corps et sa créativité.
Donner vie à l'instant.

Chorégraphie & interprétation : **Daniele Ninarello** / Musique : **Sharon Isbin** (Suites de J.S Bach) / Lumières : **Pietro Striano**. / Soutiens : Regione Piemonte, Ministère de la culture et de la communication (DRAC Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes), les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, NACRe Rhône-Alpes, l'ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur / Co-production & soutien : MosaicoDanza / Festival Interplay en collaboration avec l'Associazione Artemovimento / Festival Insoliti.

→ une visite guidée

MARKUS RAETZ : ESTAMPES, SCULPTURES

23.03.12 – 11.06.12



© ADAGP

Peintre, sculpteur, photographe et dessinateur, l'artiste suisse Markus Raetz aime à créer des œuvres d'art où la métamorphose et l'anamorphose occupent une place centrale, jouant des confusions entre réel et visuel. Les 200 œuvres présentées ici ont pour point commun d'interroger et de déstabiliser notre façon de regarder. L'artiste renverse les couples plein/vide, reflet/réalité, courbe/contre-courbe, ombre/lumière... Il appartient au spectateur, par son regard, de (re)donner sens à la forme. Le mouvement et la perspective confèrent au travail de Markus Raetz un caractère expérimental ludique et métaphysique à la fois.

IANNIS XENAKIS DESSINATEUR : À L'AUBE DE L'ŒUVRE

23.03.12 – 11.06.12 (dans le cadre de *Dessiner-Tracer*)

À partir de documents provenant de ses archives familiales ainsi que de celles déposées à la Bibliothèque nationale de France, Mâkhi Xenakis porte un regard différent sur l'œuvre de son père Iannis (1922-2001), en montrant comment les blessures et les drames successifs vécus dans sa jeunesse ont profondément façonné sa musique. L'exposition permet ainsi d'analyser de quelle façon ce jeune réfugié politique passionné de musique, travaillant au départ comme simple ingénieur chez Le Corbusier, est parvenu, en l'espace de quelques années, à synthétiser musique, architecture et mathématiques afin de créer une vision nouvelle de l'architecture et de la musique qui demeure encore aujourd'hui unique, novatrice et bouleversante.