



Indib

Indélébile (que me quiten lo bailado)
Etape 3

Résidence de création du 4 au 12 avril
Représentation jeune publique à l'intention du CRN Conservatoire d'Avignon le 11 avril
Représentation le 12 avril
Rencontres publiques le 11 avril

2014

l'Autre Scène
de Vedène Grand Avignon

LA VENTURA CIE & Département de Création Dynamique

Direction : Anna Ventura

CONTACT + 33 (0)6 51 37 46 46 anna.ventura@free.fr

Siège LA VENTURA CIE DKD Danse 102 bis Av Henri Cheron 14000 CAEN LaVenturaCie@free.fr

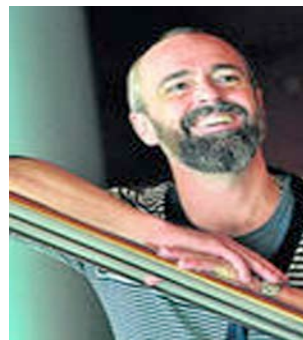
Communication & diffusion L'Universelle Illustrée 90 Rue de Belleville 75020 PARIS universelleillustrée@free.fr

Siret 39014667800037 - Ape 9001Z - licence entrepreneur spectacle 2/1022706

<http://anna.ventura.free.fr>

INDLB
étape 3

Guillermo Weickert

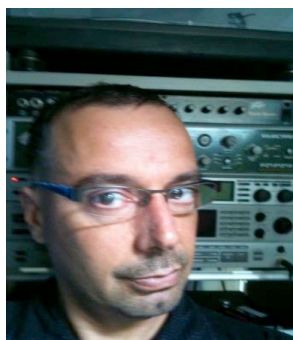


Odile Azagury

Anna Ventura



Veronica Vallecillo



Alban V Wassenhove



Laurent Perrier



Melchior Delaunay



Virginie Fer Chan



Voyez la scène autrement...

**AUTRE
SCÈNE**
DU GRAND AVIGNON

LE
NOUVEAU
ESPACE
CULTUREL
DU
grand
avignon
renouvelé d'architecture

Indlb étape 3

L 'Autre Scène Vedène Grand Avignon avril 2014

du 4 au 12 avril Résidence de création

les 11 et 12 avril Représentations

le 11 avril Représentation jeune publique avec CRN Conservatoire Avignon

14 avrl Master Class Conservatoire d'Avignon

Sous la **direction artistique d'Anna Ventura**

INDLB (Indélébile / que me quiten lo bailado) étape 3

réunissait à « L'Autre Scène » de Vedène Grand Avignon les chorégraphes

Odile Azagury, Guillermo Weickert , Anna Ventura et Veronica Vallecillo

qui ont produit respectivement

« la chambre et le clou », « buena muerte »,

« 2 mans (les mans d'en Bil) » et « 2 vacas muertas / dè-m(o)ûrir » .

une première étude pour « **je ne suis pas un cheval blanc** »

est issue de la rencontre avec l'œuvre de la plasticienne Virginie Fer Chan

avec la complicité du vidéaste Alban Wassenhove l'éclairagiste Melchior Delaunay
et la création sonore du compositeur **Laurent Perrier & Sound on Probation.**

Réaffirmant la place de l'artiste dans son travail d'alliance entre pays et territoires,
le projet **INDLB** convie à des artistes venus d'horizons esthétiques et géographiques
distincts à réfléchir autour des questions des origines et sa transmission, de l'écriture
et de la notion du « corps liv(b)re ».

Initié en 2012 le projet Indlb à reçu le soutien de

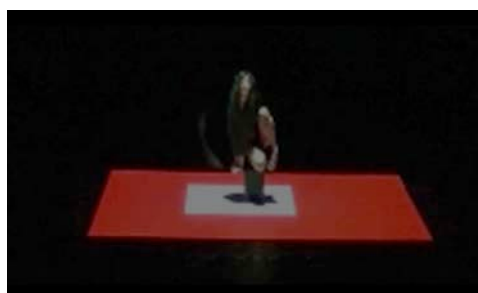
Avec les soutiens Ministère de la Culture – DRAC Basse Normandie, ODACC et Conseil ,Général
Calvados , Région Basse Normandie ODIA , la Ville de Caen, ODIA Office Diffusion et Information
Artistique Normandie et Institut Français pour certaines de ses diffusions en France et à l 'étranger,
La Cuca / Espagne, la Fondation Devlata, Italia, le Centre Chorégraphique National de Basse
Normandie, le Centre National de la Danse et Micadanse (accueil studio), le CITO Carrefour
International de Théâtre de Ouagadougou , Burkina Faso, Cultures et Collectivités Locales/Paris,
L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon

Remerciements au Palazia da Ribeiro ,Lisbonne, Portugal (recherche iconographique mai 2012) ,
le Cirque Olympique et la Fondation Devlata en Italie, le Jardin Propice à Saint Langis Lès
Mortagne et le réalisateur Serge Courtinat , La Guillotine à Montreuil.

TEASER INDLB étape 3 www.dailymotion.com/embed/video/x1zou4r

quelques images dérobées www.dailymotion.com/embed/video/k4ZbVDsHUjwy2H7le1U

Le spectacle (en très grande vitesse) www.dailymotion.com/embed/video/x1xxc9x



INTERROGER SON PARCOURS EN UNE ŒUVRE PALIMPSESTE



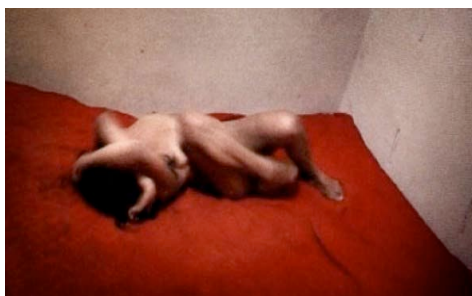
« ...*Que me quiten lo bailado* », figure idiomatique en castillan, littéralement , « que l'on me retire ce que j'ai dansé », renvoie à l'impossible retour en arrière. Ce qui nous bâti est fait du chemin parcouru, notre vécu nous constitue : *Indélébile* – *INDLB* - **explore la trace**

Déclinant les thématiques de l'**immanence et la mémoire**, *INDLB* puise sa force dans les énergies telluriques du fonds de la terre et l'héritage des danses séculaires revisitées, en un palimpseste chorégraphique de danses blanches. Le vécu se transcrit dans l'articulation d'un corps livre, réceptacle et flux à la fois.

Voyage initiatique, retour aux sources, Ventura réunit les artistes qui l'ont accompagnée, nourrie, inspirée, ceux qu'elle a croisés ou qui l'ont influencée : « el duende » du flamenco , côtoie la transe africaine et le buto japonais... Recueil de toutes ces danses, issues des collaborations avec des artistes invités, *INDLB* prendra différentes formes scéniques, allant du solo, au pas du deux jusqu'à la pièce chorale réunissant tous ses intervenants.

« Je convie des artistes de la scène, de la littérature, de l'architecture, de la mode à me rejoindre pour une oeuvre de création en renouvelant la complicité prolifique. Chaque intervenant sera dépositaire d'un secret. Il le pétrira dans ma chair et seulement sortira lors de ma danse. Eclatement, fulgurance, métamorphoses. Réappropriation par le corps d'une trajectoire en mouvement. »





mouwashah (la chambre et le clou)

rencontre avec Odile Azagury

Crée en avril 2013 aux Ateliers d'Anna Weill , Poitiers
Reprise L'Autre Scène de Védène avril 14.

Sur un autel de fortune une danseuse fait l'offrande de sa chair ; par la plaie béante elle accueille les énergies telluriques du fonds de la terre et les projette vers le haut dans une danse extatique en une gestuelle de sentiments d'ivresse troubles, à la lisière du sensuel et du spirituel.

Inspiré des muwashahs arabo-andalous (*) et les les photographies d 'Antoine d'Agatha « Anti-corps » .

Les deux chorégraphes interprètes se tournent vers leurs origines et exploitent les notions de migration, déracinement et héritage , en une exploration d'un espace-corps sans frontière, à la conquête de nouveaux territoires émotionnelles.

"Anticorps" est un projet d'Antoine d'Agata qui condense vingt années d'une danse sombre et intense dans les milliers de bordels que compte la terre et sur des terrains de guerre: des visages de prostituées en larmes se mêlent à la violence d'étreintes floutées, des ruines de bâtiments joutent des images d'arrière-salles miteuses et désertées... d'Agata hurle la misère du sexe et l'horreur absolue de la guerre avec la force du désespoir d'un Bacon ou d'un Goya.

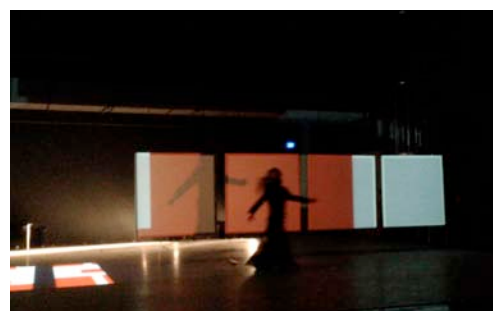
(*) Poésie strophique", le muwashah constitue une innovation littéraire de l'occident musulman médiéval. Apparue à la fin du IXe siècle en Andalous, (Espagne musulmane) de la main d' un poète aveugle de Cabra, Mouqaddam ben Muâafa, le muwashah est un trait d'union entre musulmans et chrétiens et fournit un puissant élément de réponse à la question des rapports entre la poésie hispanique et celle des troubadours.

MOUWASHA (la chambre et le cou) L'Autre Scène de Védène Grand Avignon

www.dailymotion.com/embed/video/x1xx14j

MOUWASHA (la chambre et le cou) répétitions à La Cuca/ La Bisbal

www.dailymotion.com/embed/video/x11i9kl





« Buena muerte »

rencontre avec Guillermo Weickert

J'évoque notre première rencontre à Sevilla, Espagne, en février 2013: l'iconographie publicitaire en faveur des mauvais traitements faits aux femmes disputent la place aux nombreuses images christiques rampant sur les murs des maisons andalouses : *buena muerte y malos tratos* (bonne mort et mauvais traitements) ; un sentiment de chute exacerbé.

Deux figures luminescentes se dédoublent , s'accouplent, se débâtent, explorent les espaces dans un pas de deux complice ou les corps cherchent les limites de la physique et du sensible.

... Bonne Mort , est un concept chrétien (de la mort dans des circonstances appropriées pour conduire l' âme au **salut éternel**), ce qui donne lieu à un engagement religieux et artistique de dévotion et de traitement extensif

INDLB étape 3, ventura & weickert, INSTALATION BLANCHE pour « BUENA MUERTE » (3')

www.dailymotion.com/embed/video/x1s5gbm

INDLB étape 3, Buena Muerte EXTRAIT

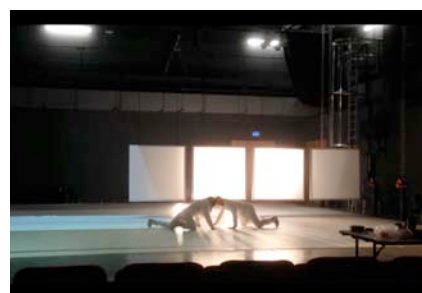
www.dailymotion.com/embed/video/x1y4v6e

INDLB étape 3, « BUENA MUERTE « VENTURA & WEICKERT EN REPETITION » (15')

www.dailymotion.com/embed/video/x1wfdq4

INDLB buena muerte et cheval blanc, ventura & weickert improvisations

www.dailymotion.com/embed/video/x1u8z6z





Indlb étape 3, " buena muerte" (extrait en noir, anna ventura)

www.dailymotion.com/embed/video/x1s8pwz

INDLB étape 3, " buena muerte" (extrait en noir, anna ventura -guillermo weickert) ,

www.dailymotion.com/embed/video/x1sau0d

INDLB étape 3, " buena muerte" (extrait en noir guillermo weickert)

www.dailymotion.com/embed/video/x1sb6lx

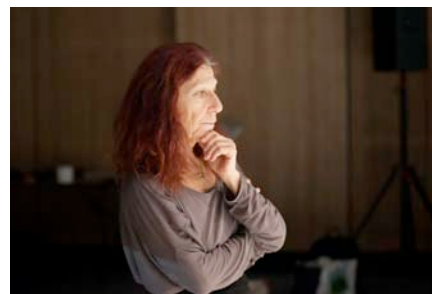
... Le **salut** est un terme qui se réfère généralement à la libération d'un état ou d'une condition indésirable.

Comprise comme la *récupération* ou de *sauvetage* et de *sauvetage* , le terme se réfère au **salut terrestre, le salut du corps** ou **le salut du corps**; le support physique qui permet la survie et est donné à qui doit être *enregistré* dans les situations de secours ou risque . Est fournie soit par des personnes spontanées, ou par des services professionnels (protection civile , des services de recherche et sauvetage , les pompiers , la médecine d'urgence ou d'autres médical ou paramédical). Dans de nombreux cas est lié à du bénévolat , et quand circonstances sont tellement audacieux sauvetage impliquant compromettre qui tente, est souvent décrit comme l'héroïsme .

Le concept du **salut éternel, céleste** ou **le salut spirituel salut** se réfère au **salut de l'âme**, de sorte que la âme serait échapper à une menace éternelle (punition ou éternelle damnation éternelle) que prévu après la mort . En théologie, l'étude du salut est appelée sotériologie et est un concept extrêmement important dans plusieurs religions . Le christianisme accepte le salut comme libération de l'esclavage du péché et de la condamnation , résultant dans la vie éternelle avec Dieu dans son Royaume . Le sacrifice de Christ marques devrait être nommé **Salvador**.

Parfois *salut de l'âme* et *le salut du corps* sont considérés comme indissociables, de la même façon que *l'âme* devient synonyme de *personne* . C'est le cas du signal de détresse en morse appelé SOS (qui de façon plus ou moins, généralement considéré comme se tient généralement pour sauver nos âmes - Sauvez nos âmes vous -).





« 2 mans (les mans d'en Bil) »

rencontre avec Odile Azagury

Un film de Bil Viola et les photographies de Jacques Crenn sont le départ d'une danse minimaliste où l'impulsion du corps repose sur la gestuelle des mains d'Odile Azagury.

Cette étude du geste est mise en scène dans une scénographie d'images de Virginie Fer Chan animées par le vidéaste et VJ Alban Van Wasenhove, dans un espace génératif qui contracte le geste dans un espace palpitant, se rétractant ou dilatant au rythme des évolutions de la danseuse.

Ce qui m'intéresse dans le corps c'est ce qu'il dégage lorsqu'il est préoccupé à produire quelque chose de très précis et segmenté, à partir d'une parcelle, un membre, un geste isolé du reste. Toute la concentration vers ce sujet/objet libère le reste du corps de la volonté et de sa maîtrise, découvrant sa poésie et son potentiel intrinsèque.

Ainsi j'ai proposé à Odile de travailler sur ces mains, afin de pouvoir observer son corps si puissant et si plein, en action, déchainé, libre et livré qu'il est de son riche parcours.

La proposition chorégraphique est enveloppée des visuels de la plasticienne Virginie Fer Chan, qui participent de la recherche pour « je ne suis pas un cheval blanc »

« 2 mans » avec Odile AZAGURY

www.dailymotion.com/embed/video/x1s4teh





« 2 vacas muertas (de-m(o)ûrir) »

rencontre avec Veronica Vallecillo

Veronica Vallecillo est une artiste étrange que j'ai souhaité rencontrer à force de côtoyer dans des routes improbables – à Vienne lors du voyage geo-poétique Tumulus, ou au Festival Gel à Debrecehen, en Hongrie... Elle est espagnole, crée avec révolte et respire le feu.

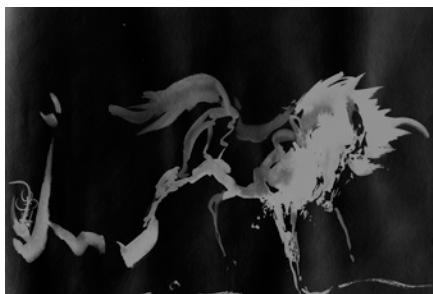
Lors de notre première rencontre au CND Centre Nationale de la Danse, on c'est raconté mutuellement et avons travaillé sur la trace de nos histoires respectives, avons traité les matériaux par l'écho, mimétisme, interrogation ou évacuation. A un moment elle a dit, « ...puis je suis à quatre pattes comme une vache et je crève... , pas mal, non ? ». Et j'ai essayé : Pas mal.

Dénominateurs communs et disparités, ont propicié cette rencontre, autour du rythme, de l'absurde, de l'échange, du cheval, les vaches, le flamenco, de « los maderos » ... « dos vacas muertas / dé- m(o)ûrir » développe les matériaux et travaux issus de notre première rencontre en avril 2013, lors de l'étape 2 du projet INDLB. A suivre.

« 2 vacas muertas (de-m(o)ûrir) » extrait

www.dailymotion.com/embed/video/x1xvzwI





« 4 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 »

rencontre avec Virginie Fer Chan

« Comme un cri d'encre et de lumière qui creuse et sculpte la matière des poupées de chair , un fil rouge et strident serpente à travers l'espace en devenir et le remplit de vibrations de temps anciens

Hymne illustré à la Vie « Indélébile... » explore, de passage en mouvement, le côté éphémère ,intemporel, mystérieux et impalpable nos expériences, passées , présentes , futures.. »

Première rencontre avec Virginie Fer Chan chez Cavalcade lors de la création Kasi Walkiria avec Mario Luraschi. L'Autre Scène de Vedène nous offre la perspective d'une première étude pour l'avant projet « je ne suis pas un cheval blanc » , développement de la création équestre.

INDLB : ETUDE 1 POUR JE NE SUIS PAS UN CHEVAL BLANC (Fer Chan & Ventura)

www.dailymotion.com/embed/video/x1u9vls

INDLB : ETUDE 2 POUR JE NE SUIS PAS UN CHEVAL (Fer Chan & Ventura)

www.dailymotion.com/embed/video/x1u9pp5

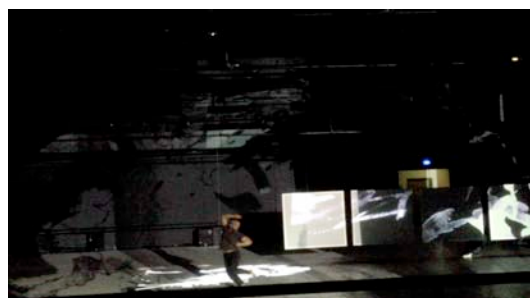
INDLB : ETUDE 3 POUR JE NE SUIS PAS UN CHEVAL BLANC

(Fer Chan , Ventura & Weickert)) www.dailymotion.com/embed/video/x1sngnv

+

étude « buena muerte » + « je ne suis pas un cheval blanc » (Fer Chan , Ventura & Weickert)

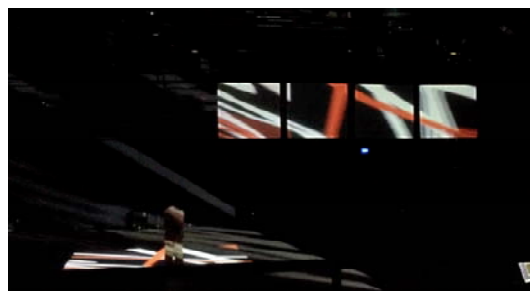
www.dailymotion.com/embed/video/x1u8z6z



INDLB installation plastique, répétitions plateau

(Ventura & Van Wassenhove)

www.dailymotion.com/embed/video/x1sndh



Qui sommes nous

Anna Ventura, chorégraphe, interprète, direction artistique

<http://anna.ventura.free.fr>

Chorégraphe, danseuse, vidéaste, plasticienne et touche-à-tout, héritière d'Arrabal, de Dali, d'Almodovar et des artistes baroques espagnols, Anna Ventura démarre une carrière singulière dans les années 80 dans sa Catalogne natale. Issue de l'après-franquisme et de la post-movida espagnole, après une formation de danseuse et de scénographe à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatro de Barcelone, puis à The Place Dance School à Londres, l'artiste s'installe en Normandie / France d'où elle sévit depuis 1991.

Stylisation du geste, un imaginaire exacerbé, la violence et l'extrême, la rigueur : la chorégraphe danseuse apporte au mouvement une dimension autant intellectuelle que psychologique, recherchant à travers différents thèmes l'intime et les profondeurs du geste. D'une grande exigence formelle, ses créations puisent dans la transversalité des genres et la pluridisciplinarité et sont diffusées en France et dans de nombreuses manifestations internationales.

Odile Azagury, chorégraphe, interprète, artiste invitée

<http://www.odile-azagury.com/>

Chorégraphe, formée par la célèbre chorégraphe américaine Carolyn Carlson, Odile Azagury aborde la danse contemporaine de façon fougueuse et charnelle. En 1993, quatre ans après son arrivée à Poitiers, elle monte sa compagnie, Les Clandestins. Depuis, l'artiste alterne les projets en tant qu'interprète, créatrice et enseignante.

Elle touche aux émotions primaires. Son univers, elle le puise dans l'histoire profonde des hommes où elle n'a de cesse de questionner l'amour. Elle travaille dans le corps de ses danseurs et plonge profondément dans la mémoire individuelle et collective. Elle touche la danse jusqu'à l'os.

Soutenue par une volonté esthétique très forte, elle sculpte l'espace en s'appuyant sur un travail particulier de la lumière et de la matière. Ses plateaux ne sont jamais nus, mais c'est toujours dans des mises en abîmes qu'elle s'aventure à travers ses spectacles.

Veronica Vallecillo, chorégraphe, interprète, artiste invitée

<http://www.veronicavallecillo.com/bio.php>

Chorégraphe et danseuse « poly-vivante », Veronica compose ses bandes sonores, élabore la scénographie et met en scène ses pièces.

Entre tradition et modernité, elle développe un style affranchi, singulier et inventif en bordure de plusieurs genres, nourri de flamenco et empreint d'un lyrisme sauvage et contemporain. La chorégraphe place l'humain et sa réalisation au centre de ses pièces en explorant sa dimension sociale, psychologique, philosophique ou spirituelle. Flamenca atypique, «trashic» et toujours émouvante, Veronica Vallecillo met son corps à l'ouvrage dans son art total et crée un théâtre chorégraphique rageur et résolument indiscipliné qui interroge sans compromis son époque.

Guillermo Weickert, chorégraphe, interprète, artiste invité

<http://guillermoweickert.com/>

Après une formation de comédien à l'Ecole Supérieure de l'Instituto del Teatro de Séville et une formation de danseur au Conservatoire de Danse d'Andalousie, Centro Andaluz de Danza, l'artiste collabore avec de nombreuses compagnies de danse et théâtre telles que L'anónima Imperial, le théâtre national des Pays de Galles, le Centro Andaluz de Teatro ... autant en Espagne qu'à l'étranger. Au-delà de son travail d'interprète, Guillermo dirige, met en scène et chorégraphie de nombreuses œuvres au sein de sa propre compagnie, Guillermo Weickert cía. de danza, et répond aussi à l'invitation d'autres artistes telle que la compagnie Dialogue Danse en Russie. Ses plus récents travaux en tant que chorégraphe sont le cabaret burlesque The Hole (produit par Yllana, Allons! et Paco León) ou encore sa collaboration chorégraphique pour le film "Ali" de Paco Baños. Guillermo dispense également auprès de différents établissements en Espagne des cours de danse et de théâtre.

Laurent Perrier, compositeur, compositeur musicien, artiste invité

<http://www.soundonprobaton.com/>

Compositeur en musique électronique et producteur, Laurent Perrier, via son propre label "sound on probaton" édite en CD et vinyle différents projets Zonk't, Heal, Pylône et Cape Fear, et sous son propre nom, des projets à thèmes ou conceptuels. Son goût pour l'expérimentation l'amène tout naturellement à composer pour le théâtre et la danse.

...De Laurent Perrier, on connaissait le parcours de puriste. Des débuts industriels de Nox jusqu'à l'aventure discographique avec le magasin/label Odd Size, des tentations électro/breakbeat de Cape Fear à la maturation lente du projet Zonk't - dont la troisième mouture, Purr, est sorti il y a peu -, Laurent Perrier a su faire évoluer son univers musical vers toujours plus de singularité. Une recherche absolue de la sensualité du grain sonore, dans ses excentricités les plus puissantes et inquiétantes, qui a fini par le conduire à se frayer un passage dans les zones-tampons de la production artistique, là où les barrières de genre tombent au profit d'un art total, transversal. C'est donc dans le domaine de la création-vidéo, puis surtout de la danse, que Laurent Perrier s'est progressivement plu à évoluer. Et, après ses collaborations avec des peintures comme Odile Duboc, Olivier Bodin ou Christian Balakov, c'est avec la compagnie L'Abrupt d'Alban Richard que le musicien s'est récemment acoquiné. Pour son album *Downfall*, les principes de confrontation sont poussés vers les extrêmes, entraînant des conflits de couches sonores s'entrecroisant, de modulations soniques se tordant dans un chaos larvé. Pour *Disperse*, les flux sonores sont moins denses, plus intérieurs et cérébraux, avec des plages de respiration davantage influencées par la musique électroacoustique. Une attirance pour la force hypnotique d'un spectre musical en proie à toutes les formes de turbulence et de tension sonore. Du tumulte, toujours du tumulte !...

Alban Van Wassenhove, vidéaste, artiste invité

<http://www.misterjoux.com/>

Vidéaste, il fait des études en philosophie et cinéma. Cette expérience de la réalisation vidéo est mise au service du spectacle vivant: concevoir et réaliser des vidéos et les mettre en scène techniquement au sein de spectacles de danse, de théâtre ou de concerts musicaux. Ce métier de vidéaste l'amène aussi petit petit à réaliser des photographies de spectacle.

Son univers est proche du rêve et de l'étrange mettant en avant l'aspect sensitif des choses du monde. Il participe à la création audiovisuelle et scéniques de neuf des spectacles de la chorégraphe Anna Ventura et œuvre sur une cinquantaine de représentations.

Melchior Delonay, éclairage et régie générale, artiste invité

<http://vimeo.com/compagniegrupo>

Adaptateur, scénographe, metteur en scène et créateur lumière, Melchior Delaunay est membre d'une équipe de recherche théâtrale et cinématographique à la recherche de textes à l'image des réflexions sur le monde. Son travail auprès de sa compagnie GrupO réside dans une volonté d'intégrer le "spectacteur" dans un processus de questionnement et d'identification, proposer un théâtre sensible concret métaphorique métaphysique ouvert au monde. Au fil des heures de plateau, d'écriture, il invente un univers mental et plastique.

Virginie Fer Chan, peintre plasticienne, artiste invitée

<http://solutionsinnovantes.com/art-interieur>

Peintre plasticienne. Sculpte, peint, photographie, dessine, fabrique, construit l'instant autour d'une forme révélatrice d'une entité originale. Née le 20 septembre 1971 à Paris, elle passe par les Beaux Arts, les Arts Appliqués, et surtout les Ateliers de Décor de la Comédie Française auprès de Jean Jacques Jousse et Boyos Seicic. De toutes ces techniques, l'encre est sa préférence pour capter l'énergie, le mouvement, fondement de son travail. Le cheval, animal de cœur, source d'inspiration et d'émotion est le terrain de rencontre avec la chorégraphe Anna Ventura de la création Kasi Walkiria collaboration avec et le dresseur et metteur en scène équestre Mario Luraschi.

VEDÈNE | À L'Autre Scène samedi **"Indélébile": quand danse la mémoire...**

La chorégraphe Anna Ventura a passé la semaine en résidence à L'Autre Scène pour peaufiner sa création "Indélébile" qu'elle présentera pour la première fois ce samedi soir.

Retour aux sources pour la chorégraphe Anna Ventura

Son travail porte sur la mémoire et trouve sa force dans les énergies terrestres. Les danses ancestrales sont revisitées par le corps.

Ce voyage initiatique est un retour aux sources

pour Anna Ventura qui s'inspire de ceux qui l'ont accompagnée, nourrie et qui ont façonné son art du flamenco avec un détour par la transe africaine et le buto japonais.

Toutes ces rencontres prendront des formes scéniques, allant du solo à la danse de groupe qui réunira tous les intervenants.

"Indélébile" samedi 12 avril à 20h30, à L'Autre Scène, à Vedène.

Réservation au
0490310775

GRAND AVIGNON

VEDÈNE

La chorégraphe espagnole Anna Ventura, à L'Autre Scène

L'Autre Scène accueille samedi à 20 h 30, la chorégraphe espagnole Anna Ventura. Elle présentera sa nouvelle création "INDLB", qui réunira des danseurs venus d'univers différents tels que le tango, le buto japonais ou la transe africaine mais aussi des artistes de la littérature ou de l'architecture, pour un mélange hors du commun.

"Que me quiten lo bailado", renvoie à l'impossible retour en arrière : Ce qui nous bâtit est fait du chemin parcouru, notre vécu nous constitue. INDLB (Indélébile) explore donc la trace.

Déclinant les thématiques de l'immanence et la mé-

moire, INDLB puise sa force dans les énergies telluriques du fond de la terre et l'héritage des danses séculaires revisitées. Le vécu se transcrit dans l'articulation d'un corps livre, réceptacle et flux à la fois.

Voyage initiatique, retour aux sources, Anna Ventura réunit les artistes qui l'ont accompagnée, nourrie, inspirée, ceux qu'elle a croisés ou qui l'ont influencée en un palimpseste chorégraphique de danses blanches revisitées : "el duende" du flamenco, côtoie la transe africaine et le buto japonais,...

Recueil de toutes ces danses, issues des collaborations avec des artistes invi-

tés, INDLB prendra différentes formes scéniques, allant du solo, au pas du deux jusqu'à la pièce chorale réunissant tous ses intervenants.

Les artistes invités sont Odile Azagury, Verónica Vallecillo, Guillermo Weickert, Alba G Corral, Salia Sanou, Issa Ouedraogo, Alban Van Wassenhove, Christophe Tostain, Karinn Helbert, Laurent Perrier, MC DLD & Kova Loka.

Réservation et billetterie :
04 90 31 07 75 ou sur place
vendredi de 14 heures à 17
heures. Tarifs : 17 €, 15 €,
12 € abonnés, 9 €, 12/18 ans,
7 €, moins de 12 ans.

GRAND AVIGNON

VEDÈNE

La danse contemporaine s'invite à L'Autre Scène

Une semaine de résidence dans une salle qui se prête à merveille à la danse, c'est ce qu'il fallait à Anna Ventura pour accoucher de "Indélébile".

Samedi soir, elle a livré une création digne de l'artiste qu'elle sait être. La chorégraphe catalane est connue pour ne pas être facile d'accès dans son art, qui croise littérature, danse et musique parfois expérimentale.

Elle persiste et signe avec cette création, qui va chercher ce qu'il y a de plus profond chez le spectateur.

Sombre dans le propos, lumineuse dans la gestuelle

Le bouscule, l'opprime, le prend par la main pour un voyage initia-

tique au cœur de ce qu'il ne retrouvera pas : sa jeunesse, sa souplesse, sa grâce...

Sombre dans le propos, lumineuse dans la gestuelle tout en retenue, Anna Ventura se dénuide avec impudeur, avant de céder la place à la chorégraphe

. Celle-ci illumine d'un blanc virginal, l'autre versant de l'histoire, sans pour autant échapper à une part de folie assumée.

Tout ce blanc ramène autant à la pureté de la naissance, qu'à l'enfermement et l'entrave des vêtements dans un asile.

C'est dérangeant, un brin irritant mais tellement maîtrisé, qu'"Indélébile" se fixe sous la peau, comme autant d'émotions ressenties.



Carlota Ikéda a livré avec son partenaire, une prestation de qualité sur les planches de L'Autre Scène.

Développement du projet INDLB – les étapes

Etape 1:/2012

- * Résidence d'écriture au Palacio Ribeiro Da Cunha. à Lisbonne, Portugal. Recherche iconographique pour INDELEBILE . Avril 12
- * Pre figuration INDLB : Création **E.F.F.E.** Performance pour le Musée de Dunkerque LAAC Lieu d'Art et d'Action Contemporaine . Etude du Chant de la Sybille Trésor Immatériel de l'Humanité. Co-réalisation Danse à Lille & Nuit des Musées.. Mai 12
- * **ORS étude performance performance** en blanc Espace Blancs Manteaux. Collaboration Kristal Helbert & guest , à l'occasion du concert « **Jeune fille** aux Yeux Clos » Co-réalisation Coqueliquot & Crédit Mutuel de Paris. Mai 12
- * **CIRK** rencontre avec le Cirque Olympique dans le cadre de la résidence à la Fondation Devlatta à la Spezia en Italie, juin 12
- * **CRASH** rencontre avec la bailadora Ana Yerno autour de la danse flamenca et le le film de Joseph L. Mankiewicz, The Barefoot Contessa .Juillet 12
- * **LAB NU2S / interactive dance installations** rencontre avec Alba G Corral , artiste visuelle Nuiria Font, réalisatrice et l'Animal à l'Esquena Cie Mal Pelo , à Celrà, Espagne. Création de l'installation Verd Animal en collaboration avec Julià Carboneras.

ETAPE 2 / 2013

- * **VERD ANIMAL, extrait** au IDN Festival - Image, danse et nouveaux médias 14 au 24 Février MERCAT DE LES FLORS, Barcelone , Espagne
- * Rencontre à **Sevilla** avec **Guillermo Weickert** & El Mandaito Prod Fev 13 ;
- * **INDLB phase 3 : LIGHT LAB DANCE DIALOGUES 2** Collaboration avec **Olivier Schober** 30 mars - 5 avril : Le Trident, Théâtre de Cherbourg Co réalisation Dance Dialogues / Odia Normandie /InterregDans avril 13.
- * **FASO Rencontre en France** avec **Issa OUEDRAOGO** Mise en place d'un projet de collaboration avec le CITO Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou au Burkina Faso à partir de 2014 . Ecriture d'un projet pour un ballet radiophonique. **Présentation publique au Centre National de Danse de Pantin le 2 mai** Coréalisation & accueils CCNBN Centre Chorégraphique de Caen , Micadanses et CND de Pantin . **Artistes conviés intervenants : Dominique Besson, Karinn Helbert, Christophe Tostain**
- * **INDLB RESIDENCE AUX ATELIERS ANNA WEIL - CIE CLANDESTINS RENCONTRE AVEC Odile Azagury POITIERS** Création de MOUWASHA la chambre et le clou aux Ateliers Ana Weil à Poitiers avril 13
- * **INDLB phase 6 RENCONTRE AVEC Veronica Vellecillo CENTRE NATIONAL DE LA DANSE DE PANTIN PARIS, Mai 13** « DOS VACAS MUERTAS /DE-MO(Û)RIR » travaux d'approche

ETAPE 3 / 2014

Que me quiten lo bailado « Buena muerte » « 2 mans » « mouwashah » « 2 vacas muerats ». L'Autre Scène de Vedène . Rencontre Odile Azagury, Guillermo Weickert, Laurent Perier, Veronica Vallecillo, Melchior delonay, Alban V Wassenhove, Virginie Fer Chan. Avril 14

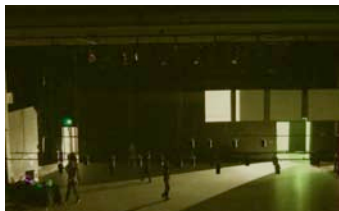
.....



Merci à toute l'équipe de L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon



La Ventura & Cie
Département de création dynamique
Indlb étape 3
Avril 2014



INDLB

(Indélébile /Que me quiten lo bailado)

FICHE TECHNIQUE

INDLB Etape 3 création L'Autre Scène Védene Grand Avignon avril 14

Direction artistique et mise en scène Anna Ventura Artistes invités Anna Ventura Odile Azagury, Guillermo Weickert, Veronica Vallecillo, Virginie Fer Chan, Alban Van Wassenhove, Laurent Perrier

Contacts

La Ventura Cie

Direction artistique Anna Ventura (+33)651374646 anna.ventura@free.fr

Communication & Diffusion L'Universelle Illustree 90 rue de Belleville 75020 Paris

(+33)1 43 58 18 43 laventuracie@free.fr

Administration / Production Département de Création Dynamique 102 bis avenue Henri Chéron

14000 Caen (+33)651374646 Fabien Lefort 09 80 47 18 33 dkd.production@gmail.com

Généralités

L'équipe est composée de 8 personnes : 4 chorégraphes interprètes, 1 assistante chorégraphique, 1 compositeur musicien, 1 régisseur général et éclairages, 1 régisseur vidéo

Durée approximative spectacle : 90min

Caractéristiques techniques, matériel sollicité et matériel apporté par la compagnie

DISPOSITIF SCENIQUE / PLATEAU

Ce spectacle est conçu pour s'adapter aux lieux d'accueil, selon leur parc technique et d'après lecture des espaces propices à la pratique chorégraphique: il explore les espaces scéniques en ouvrant des perspectives à partir de l'utilisation des coulisses, couloirs, sas et espaces environnants permettant de potentialiser une recherche esthétique faite de perspectives, jeux optiques et trompe l'œil ainsi que l'utilisation du mapping (*) sur toutes ses surfaces (* projection vidéo à partir de l'analyse architecturale du lieu)

L'espace scénique est utilisé à "nu", avec machineries "à vue" (sans pendrillon, sans taps,...)

Utilisation éventuelle des passerelles, des gradins, des cintres et des perches mobiles pendant le spectacle, - mouvements à vue -, sollicitant la présence et participation des équipes techniques du lieu en plus de celle des artistes.

4 écrans – fournis par la compagnie - de 1,50m 1,50m , sur perche motorisée ou manuelle, suspendus approximativement à 3m du sol, puis à des hauteurs variables allant de 1m à 0,50m du sol sont actionnées par les techniciens du théâtre - à vue - ou par les artistes eux mêmes selon les scènes

Le plateau doit être couvert d'un tapis de danse blanc avant l'arrivée

Éclairages

Matériel sollicité

- Gradateurs (DMX 512), pour 48 lignes en DMX
- Tout le câblage nécessaire DMX et pour les projecteurs.
- Les projecteurs suivants du lieu en bon état de marche et prêts à être installés
- Gélâtines à disposition
- Ponts ou pieds de projecteurs pour 2 x 6 projecteurs à 2m de hauteur.
- 2 poursuites type Juliat

Matériel apporté

Console lumière Grand Ma on PC et ou Sunlight

Plan d'implantation éclairage en annexe

Vidéo

Matériel sollicité

Vp 1, 5000 lumens et lentille grand angle et berceau d'accroche + système de shutter

Vp 2, 10000 lumens et lentille grand angle et table support

Câbles VGA supplémentaire selon configuration de la salle

Matériel apporté par la cie:

MacPro

2 câbles VGA 25m et un câble 10m

2 Vps 3000 lumens grand angle (vp 3 & 4) + système de shutter

4 écrans de 1,5 m de côté

Plan d'implantation vidéo en annexe

Son

Utilisation d'un synthétiseur modulaire analogique et digital de 12 à 30U sur scène.

Prévoir deux tables de 1 mètre de large sur 50 cm de profondeur sur scène.

Utilisation d'un ordinateur avec sortie

Carte son sur 8 voies séparées (multidiffusion) en gros jack femelle (6,35mm).

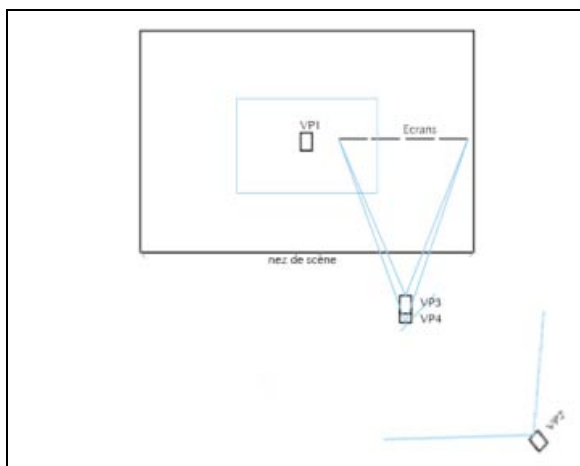
Un système d'amplification avec table de mixage adaptée à la salle

4 enceintes au sol en fond de scène + 2 sub reliés en stéréo. Enceintes, de type Christian L, Nexo ou équivalent

Autre :

Costumes :

Prévoir machine à laver, sèche linge et fer à repasser.



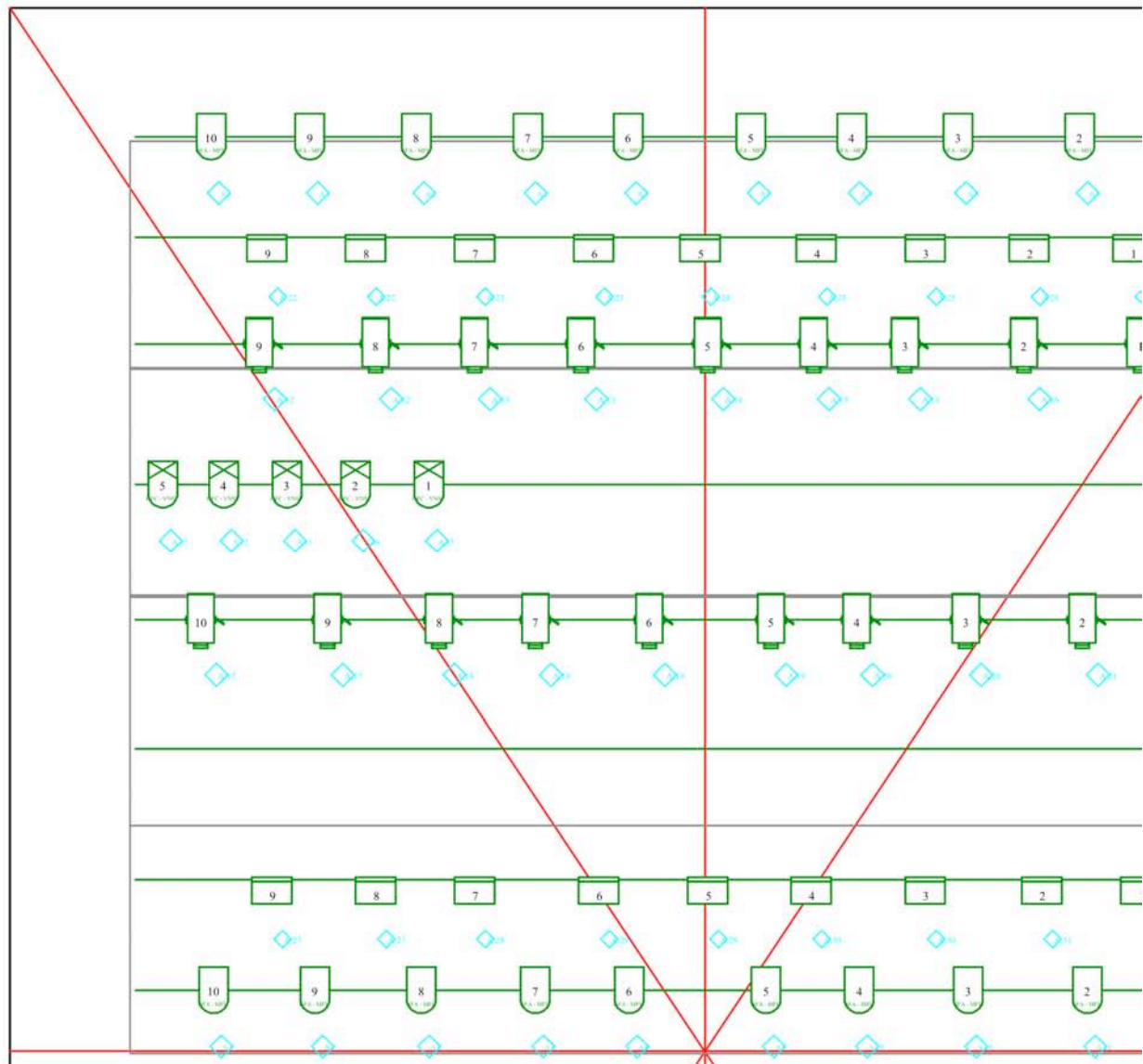
Le Vp 1 (min 5000 lumens et lentille grand angle) est situé en douche (position zénithale) au centre du plateau et dessine un rectangle dans l'espace scénique

Le Vp 2 (min 10000 lumens et lentille grand angle) est situé de côté cour en fond de salle / régie et "arrose" tout le plateau : sol , mur du fond et mur jardin .

Les Vp 3 et 4 (min 3000 lumens et lentille grand angle) sont situés au nez de scène : le Vp 3 projette sur les écrans en position haute, le Vp 4 projette sur les écrans en position basse. Selon la salle ces VPs peuvent être situés à l'arrière des écrans afin de faire de la rétroprojection.

La régie vidéo (tour au sol, écran, clavier) est disposée sur une table habillée de coton à gratter noir et est située à cour à droite des Vps 3 &4, sur la scène, dans les coulisses ou en nez de scène si les dimensions le permettent

PLAN IMPLANTATION ECLAIRAGE TYPE



Symbol	Name	Wattage	Count	Notes
	USITT Par 64 MFL	1000	20	
	ADB Europe C101 plan	1000	19	
	USITT Par 64 VNSP	1000	5	
	ADB ACP 1001 Plan	1000	18	

PLANNING INDLB DIFFUSION		
J- 3	arrivée au soir regie son éclairages directeur art et assistant choré déchargement	
J-2	8h-12h 2 électriciens 2 techniciens plateau 1 1 régisseur son 1 régisseur vidéo 1 régisseur lumière Montage plateau lumière Video Son 14h 18h idem x suite Suite montage et réglages 20h 23h idem x suite Suite montage et réglages arrivée au soir 4 artistes	
J-1	8h-12h 1 electricien 1 techniciens plateau 1 cintrier 1 régisseur général Suite montage et réglages 11h 14h échauffement danseurs 14h 18h 1 régisseur général 1 techniciens plateau 1 1 electricien Répétition artistes + technique 20h 23h idem x suite Suite répétition + générale	
JJ	8h-12h 1 electricien 1 techniciens plateau 1 cintrier 1 régisseur gral Suite montage et réglages 11h 14h échauffement danseurs 14h 18h 1 régisseur général 1 techniciens plateau 1 cintrier 1 electricien Répétition artistes + technique 20h 23h idem x suite représentation 23h 01h idem x suite démontage et chargement	
J+1	départ équipe au complet dans la matinée	

Planning Prévisionnel

Arrivée technique et direction artistes (4 personnes)	J-3 au soir
Arrivée technique 3 artistes invites et assist chor (4 personnes)	J-2 au soir
Montage Réglage technique	J-2
Répétions artistes (et technique)	J-1
Répétions artistes et technique+	
Représentation Raccord Représentations	JJ
Départ équipe	J+1

Voyages

A/R depuis Caen en train 2 de classe pour 9 personnes

Rappel: L'équipe est composée de
4 chorégraphes interprètes, - dont 1 directeur artistique - 1 assistante chorégraphique, 1 compositeur musicien, 1
régisseur général et éclairages, 1 régisseur vidéo
+ une chargée de production le jour de la représentation

Repas et hébergement

Défraiements Syndeac et chambre single 2étoile minimum selon planning

Transport accessoires

1 véhicule 20m3 défraiement depuis Caen
+
Livraison au départ de Caen Poids Totale 100kg, 5 caisses (équivalent 1 palette et 4 écrans)
Prévoir un parking sécurisé a partir de la veille du jour de montage jusqu'au matin après le démontage.

Régie Lumière Coordination technique Melchior Delaunay (+33)6 23 47 58 89 melchior.delaunay@
Vidéo Alban Van Wassenhove (+33)662646898 misterjoux@
Son Laurent Perrier (+33) contact@soundonprobation.com

La Ventura Cie
(+33)651374646 anna.ventura@free.fr

Communication & Diffusion L'Universelle Illustrée
90 rue de Belleville 75020 Paris
(+33)1 43 58 18 43 laventuracie@free.fr

Administration / Production
Département de Création Dynamique
102 bis avenue Henri Chéron
14000 Caen (+33)651374646 Fabien Lefort
(+ 33) 09 80 47 18 33 dkd.production@gmail.com

[http ://anna.ventura.free.fr](http://anna.ventura.free.fr)