

la ventura cie - département de création dynamique & l'universelle illustrée informent :

Pas de reprise pour la création « Besame Mucho... » mais vous pouvez le suivre à la trace... le film CRASH est actuellement à la foire d'art contemporain ART VILNIUS avec « Karavan Gallery», au Centre des Expositions Eric Schlosser, de la capitale balte, à Vilnius, en Lituanie



CRASH

d'anna ventura

à l'édition 2014 de la foire d'art contemporain
« ART VILNIUS » 18 au 21 juin
Centre des Expositions Eric Schlosser à Vilnius, Lituanie

CRASH est un film conçu par Anna Ventura pour l'installation multimédia dans le cadre du spectacle « Besame Mucho - embrasse moi fort et en roulant les R – », ballet métallique, pour danseuse, conteuse rock et bagnoles HS. Une relecture moderne et rock du texte de l'Espagne contemporaine
Réalisation 2013 Production La Ventura & Cie, Département de Création Dynamique et L'Universelle Illustrée

CRASH extrait <http://www.dailymotion.com/embed/video/x15glqg>
El Besame aux arènes de Codognan, avant première <http://www.dailymotion.com/embed/video/x174jtu>
El Besame aux arènes de Codognan, (femme dans le toril) <http://www.dailymotion.com/embed/video/x172gy4>

ANNA VENTURA / BIO FRANÇAIS L'ouvrage d'Anna Ventura s'inscrit dans une vision innovante et transversale des arts en France manipulant technique classique, langage contemporain et jeu dans l'espace public, exploitant les volumes, les outils de diffusion et de transformation du son et de l'image. Elle construit des propositions artistiques sur des enjeux de société forts, métisse les écritures. Cohérence, enjeu et originalité caractérisent son travail. Chorégraphe, danseuse, vidéaste, plasticienne et touche-à-tout, Ventura démarre une carrière singulière dans les années 80 dans sa Catalogne natale. après une formation de danseuse et de scénographe à l'École Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatro de Barcelone, puis à The Place Dance School à Londres. Issue de l'après-franquisme et de la post-movida espagnole, l'artiste s'installe en Normandie / France d'où elle sévit depuis 1991. D'une grande exigence formelle, ses créations puisent dans la transversalité des genres et la pluridisciplinarité et sont diffusées en France et dans de nombreuses manifestations internationales.

CARAVANSARAI & ART VILNIUS 2014

QUESTIONS A SHALVA KHAKHANASHVILI

Du 18 au 21 juin , l'édition 2014 de la foire d'art contemporain « Art Vilnius » aura lieu au Centre des Expositions de la capitale balte Vilnius. Eric Schlosser nommé curateur 2014, et ses conseillers experts, ont bravés les règles, marquées aujourd'hui par le « total consulting », en invitant plusieurs galeries émergentes, proposant ainsi de nouveaux concepts de l'art actuel. Deux galeries parisiennes ont été sélectionnées **Galerie Nivet - Carzon, Paris** (www.nivet-carzon.com) & **Karavan Gallery**.

« Notre collectivité d'artistes Karavan Gallery , basée à Paris, regroupe les artistes contemporains internationaux, dont une quinzaine nous ont fait confiance et seront représentés au Salon » explique le curateur et artiste **Shalva Khakhanashvili**: les installations d' **Egle Ganda Bogdaniene** (Lituanie) et **Karim Borjas** (France/Venezuela), les œuvres de **Jacques Crenn** (France), **Belka Lassaie** (France), **Shalvak** (France), **Marat Sharyapov** (Russie), **Annette Turrillo** (France/Venezuela), **Didier Masset** (France), **Alex Perret** (France), **Sergey Vorontsov** (Allemagne) ainsi que les oeuvres de la sculptrice franco-suisse **Aliska Lahusen** et l'art vidéo d'**Anna Ventura** (France) et **Estefania Peñafiel-Loaiza** (France/Equador) ; la présentation du livre Anthologie de la photographie géorgienne faite par le photographe **Yuri Mechetov** (Géorgie).

Notre but principal est de toujours représenter l'art contemporain venu de différents coins de l'Est et de l'Ouest, car notre programme, «Caravansarai – Echanges artistiques» a pour vocation de stimuler les échanges et la créativité entre l'Europe et l'Asie, l'Est et l'Ouest, en élaborant des projets communs.

Nos artistes sont vraiment les créateurs, qui se battent tous les jours pour assurer la place de l'art dans la vie de l'homme, et qui ont consacré tout leur destin pour donner le sens à la notion même de l'art actuel.

Je pense que l' « Art Vilnius 2014 » est une belle plateforme pour présenter l'art contemporain dans son état pur, c'est un espace culturel complètement neuf, privé de toute stratification artificielle, qui n'a même pas eu le temps de s'approprier de la routine ni préjugés, ou on peut se permettre de présenter un « breaking rules art », une expérimentation, une novation qui sera appréciée par les connaisseurs.

Le concept de la Karavan Gallery est en cours de prendre de l'ampleur, en mettant de ses cotés de nouveaux partenaires, comme ABEP AGENCY, l'organisation et la promotion des art events en France, et Fototende, la société lituanienne de la production des objets du design d'intérieur, en textile et autres matériaux. Nous élaborons avec eux une magnifique production des impressions photographiques des œuvres de nos artistes, en séries limitées.

D'après la sélection des œuvres arrêtée à ce jour, nos artistes ont brillamment répondu à ma conception d'exposition que je formule comme «Body Explorations». A notre avis, le corps humain tout comme l'organisme urbain, est une évolution et interaction complexe des éléments, qui se reflètent réciproquement - et se projettent dans les yeux de l'artiste. Par les moyens d'expression créative contemporain, la photographie, la vidéo, l'installation, la sculpture, la peinture, dans le cadre de cette exposition de l'Art Vilnius, nous menons ce travail minutieux de la recherche, en étudiant le corps humain et ses interactions avec son entourage réel ou imaginé sous toutes ses coutures.

- **Vu votre grande expérience d'organisation d'expositions, de festivals et d'évènements artistiques, que pensez-vous du format d' Art Vilnius?**

- Là, il faut séparer les prévisions financières (les ventes) et le contenu artistique de l'exposition. Je suis prêt à ôter ma casquette géorgienne devant l'énergie et l'enthousiasme des organisateurs, toute l'équipe des curateurs, experts et responsables du projet. Cela n'est pas du tout facile de faire démarrer et surtout de continuer une foire d'art dans un contexte politique et économique qui s'empire, si on parle de la crise économique actuelle et de la situation politique aux frontières Est de l'Europe. Mais je suis confiant que cette initiative de la Lituanie, située loin des centres d'art connus comme la Suisse et la France, va devenir une vraie carte de visite de ce pays émergent Balte, d'accroître son prestige au niveau international.

- **Qui sont vos artistes?**

- Souvent ce sont des artistes bien cotés en Occident, des professionnels qui ont choisi de vivre de ce métier difficile depuis des années, tous de fins novateurs, on aurait eu du mal à présenter l'art de quelqu'un qui « ne fasse pas partie du club ». Et ils sont très différents, tant dans leur travail, que dans leurs concepts artistiques.

- **Vous avez déjà participé à Art Vilnius 2013, y a-t-il eu de l'intérêt pour l'art dans ce pays ? Ou les gens, préoccupés par leur quotidien économique, ne s'intéressent-ils plus à rien?**

- Grâce à Art Vilnius, le public continue à progresser, en recevant les innovations de l'art contemporain. Les gens sont très curieux, vifs, interactifs, c'est un public qui réagit... L'année dernière, nous avons eu des visiteurs de marque sur notre stand. Cela m'a beaucoup fait plaisir en tant qu'artiste et curateur.

- **Parmi la multitude des salons et foires d'art en Europe, vous choisissez presque les mêmes forums d'une année à l'autre... Pourquoi?**

- Bonne question... A chaque fois, avant de participer en tant que collectif d'artistes que nous sommes en fait, nous réfléchissons beaucoup ensemble, accumulons les idées et les finances... De nos jours, les foires d'art sont souvent des vitrines et moins des marchés d'art. D'un part, c'est bien, on peut montrer les projets assez innovateurs « peu vendables », mais, nous essayons d'équilibrer nos propositions esthétiques avec un plus large public. Le métier d'artiste est un travail difficile et souvent sous-payé...

- **Shalva, quel est votre message à transmettre à tous vos collègues du métier, installés en dehors de leur patrie depuis longtemps, travaillant, comme vous, dans l'art contemporain ?**

- Nous avons exposé aux salons du Louvre, à l' Art Moscou, dans le Musée d'Art Contemporain de Thessalonique, à la Biennale de Montréal et à la Biennale de Baku, au Musée de l'Histoire « Karvasla » à Tbilissi, et sur les murs des écoles coraniques à Khiva, et à la Maison de la Photographie de Tachkent et à la Galerie Tytanikas et l'Académie des arts de Vilnius, etc, etc... Partout j'ai eu un sentiment d'une continuité, de la responsabilité de l'artiste pour le monde qui l'entoure, grâce à son extrême sensibilité, son génie si vous voulez. Je ne comprends pas trop la signification de la phrase « La beauté sauvera le monde », mais je suis certain que l'art doit rapprocher les peuples. Il me semble que les artistes adhèrent à une haute mission d'analyser et de projeter par leurs propres nerfs, à vif, tout ce qui se passe autour de nous, aspirer les vices de cette société, la stupidité, l'avarice, la cruauté, et d'expirer sur la toile l'oxygène vivifiant. Les gens préfèrent dépenser des sommes astronomiques pour faire la guerre, et non pas pour faire de l'art, et c'est pourquoi nous habitons dans un monde souvent rebutant. C'est pourquoi il faut joindre tous nos modestes efforts pour rendre cette vie plus belle.

Les artistes représentés :

Egle Ganda Bogdaniene (Lituanie), **Karim Borjas** (France/Venezuela), **Jacques Crenn** (France), **Belka Lassaie / Meskhisvili** (France), **Aliska Lahusen** (France/Suisse), **Yuri Mechetov** (Géorgie), **Didier Masset** (France), **Alex Perret** (France), **Marat Sharyapov** (Russie), **Annette Turrillo** (France/Venezuela), **Anna**

Ventura (France) , **Sergey Vorontsov** (Allemagne/Russie), **Estefania Peñafiel-Loaiza** (France/Equador) & **Shalvak (Shalva Khakhanashvili)** (France/Géorgie).

Eglė Bogdaniėnė , la professeur de l'Académie des Beaux Arts de Vilnius, l'auteur des compositions en textile, remarquables par l'organisation exquise des formes et des couleurs. L'artiste s'exprime à travers un cycle d'œuvres et installations sur le thème du monde humain, des hommes et des femmes, un monde d'amour et des rêves... L'artiste fait passer ce monde des émotions et sentiments réels par le prisme de sa sensibilité intérieure, en créant une imagerie fine et parfois fantasmagorique.

<http://www.bienale.lt/2011/?p=662&lang=en>

Karim Borjas, l'artiste pluridisciplinaire , philosophe, artiste penseur, il travaille la peinture, la photographie, la sculpture, vidéos ainsi que des installations conjointement. Nous allons présenter son projet photographique en noir et blanc « Fragmentations », ou il met en scène l'individu dans la marge de la société, de son ego déchirant, de la multivocité de notre regard envers le passé, une œuvre métaphorique qui évoque les changements continus et les différentes déchirures de l'homme. Karim effectue un travail d'actions visant à réinterpréter la coexistence nécessaire entre les fractions morcelés.

www.karimborjas.com

Jacques Crenn, un des fondateurs de notre projet «Caravansaraï», nous propose 4 photographies polémiques qui abordent des sujets tel que l'activisme, la soumission aux dictatures, les armes de guerre... Venant du monde de la mode, Jacques Crenn a joué de ces concepts pour créer cette série style icônes . La représentation du corps humain constitue une partie importante de son art.

<http://www.jacquescrenn.com/>

L'artiste parisienne d'origine géorgienne *Belka Lassaire* fait une sélection des photos tirées de sa série de collages "Les Jeux de mains", consacrée au roman de Mikhail Boulgakov "Maître et Marguerite". Par le dénominateur commun de la main comme symbole et premier outil des actions humaines que Belka a choisi de revisiter à sa manière les séquences-phares du roman. Dans ces fenêtres centrales, apparaissent en effet des instantanés : des mains - les siennes - qui dans leurs différentes postures conjuguent les pièces à conviction qui jalonnent le récit. Des accessoires symboliques : pomme, collier, perles, raisin noir, broc, cône, dés, coccinelle, ou poisson fraîchement sorti de l'eau s'y imposent comme garanties d'éternité. Référentiel récurrent au sein duquel s'instaure un dialogue contradictoire entre - véritable noyau - une photographie centrale, et des reproductions de gravures anciennes qui, satellisées autour de l'image, viennent lui donner la réplique. Une fois ses éléments choisis, Belka retravaille, réinterprète, enrichit, réoriente l'ensemble par technique mixte et collage. Une synergie fondée sur l'opposition de deux langages artistiques.

<http://www.belka-art.com/>

Aliska LAHUSEN vit et travaille entre Paris et son atelier en Bourgogne. Elle conçoit des sculptures de plomb et de verre aux formes volontairement simples et qui se distinguent du minimalisme par leur dimension spirituelle. Dans le même esprit, elle réalise également des monochromes de grand format sur feuille de plomb. Depuis 2004, elle développe son expression par l'utilisation de la laque traditionnelle chinoise dans des œuvres en deux et trois dimensions: la superposition des couches alliées à la lenteur de réalisation portent à une méditation de la profondeur et du reflet. Une grande partie de l'œuvre d'Aliska Lahusen pourrait ainsi se lire comme une approche des archétypes fondamentaux qui outrepassent l'abstraction.

www.aliskalahusen.com

Didier Masset, photographe français. Sa recherche plastique est issue d'une investigation de la ville, projet « **Photographisme** ». Il photographie certains éléments du milieu urbain qui recompose afin d'obtenir des formes graphiques, géométriques et cinétiques... Compositions complexes et quasi abstraites, vision d'un monde urbain aux multiples facettes qui laisse place à diverses interprétations. Cette démarche artistique est guidée par le choix des couleurs, la juste répartition des masses structurales dans le cadre, avec des effets dynamiques s'appuyant sur la diagonale afin de créer une harmonie kaléidoscopique.

www.didiermasset.com

Yuri Mechetov, le photographe professionnel et un fin artiste, habitant à Tbilissi, est surtout connu par son ouvrage des photographies de Paradjanov, ainsi que par ses séries de portraits d'une incroyable précision et ses peintures. Le travail important de sa vie, l'Anthologie de la photographie géorgienne, sera présenté lors de notre exposition à Vilnius.

www.mechitov.net

Alex Perret est un jeune photographe parisien, un voyageur qui essaye de rendre par ses œuvres la beauté du monde qui l'entoure, des personnages qu'il rencontre dans les coins cachés de la planète, leurs rêves et émotions. Alex Perret c'est un artiste qui commence certes, mais qui promet beaucoup par son talent, sa vision a été déjà exposée lors des expositions personnelles et collectives, dont la plus récente est dans la galerie des Jardins du Palais Royal à Paris.

www.alexperret.com

Estefania Peñafiel-Loaiza Née en Equateur, elle vit et travaille à Paris. Artiste multimédia (installations, vidéo, projections, performances, photographie...) , elle s'exprime avec une vraie simplicité de moyens. Convoquant à la fois l'histoire, les récits et la mémoire elle nous invite à faire l'expérience de l'image au-delà du visible. L'artiste déstabilise le point de vue, elle propose au spectateur de regarder autrement, de regarder encore. On retrouve souvent dans son œuvre un écho de la vie sociale, historique et politique.

<http://www.arte-sur.org/artists/estefania-penafiel-loaiza/>

Le seul moscovite parmi nous, *Marat Sharyapov*, le chercheur du sens de l'existence via les parties qu'il nomme « le Jeu des perles en verres » (das « Glasperlenspiel »), composés des éléments des théories et recherches en physique et mathématique, des lignes et des formes des mécanismes assez quotidiens, des machines, des constructions architecturales, qui jouent à cache-cache avec les aspirations des hommes à l'inconnu et le fantastique.

www.marshfoto.blogspot.ru

Les toiles artistiques d'*Annette Turrillo* nous font voir les visages monumentaux plongés dans le repos profond, en méditation, un voyage intérieur. Son travail est totalement consacré à la recherche de la beauté intérieure humaine et aussi à la découverte de son univers, il respire le repos et l'équilibre, la source de la beauté... Annette expose le plus souvent à Caracas et à Miami, et cette expérience lituanienne est très enrichissante pour elle.

Elle vit et travaille à Paris.

www.annetteturrillo.net

Anna Ventura : chorégraphe, performeuse, artiste multimédia formée à l'Institut del Teatre à Barcelone, Anna Ventura développe un travail de recherche au sein de La Ventura Cie & Département de Création Dynamique depuis 1991. Établie en Normandie, elle a produit 15 créations diffusées en France et à l'étranger. Ses productions s'inscrivent dans des dispositifs mêlant audiovisuel et multimédia. Transversalité, projets pluridisciplinaires, installations plastiques et projections vidéodanse complètent un répertoire ouvert sur les moyens de création contemporains. La démarche de la chorégraphe est plurielle et s'attache à repousser les limitations stylistiques.
<http://anna.ventura.free.fr>

Sergey Vorontsov, l'artiste issu de l'époque post soviétique, habitant à Berlin, est connu actuellement par ses créations des objets absurdes, en béton et mosaïque, imitant les objets de notre quotidien ou les articles des catégories bizarres. Sa série « Les pierres blanches » est représentée par les objets de ce genre : un chaise, un aviron, un cheval de bois, une paire de ... nunchaku, garnis de la mosaïque blanche, qui les transforme des objets utilitaires en œuvres d'art.

<http://www.bardolim-voronzia.com/>

Shalva Khakhanashvili (Shalvak), artiste et photographe, qui poursuit sa série herméneutique en noir et blanc sur les villes. La superposition de plans d'architectes et de photographies réalisées à Paris et Tbilissi, la ville natale et la ville d'adoption ... Ils font écho à un sorte résonance du temps, une nostalgie mélangée avec une vision futuriste d'espoir. David Mangin, un grand ami et génie de l'architecture très connu en France, l'a caractérisé dans son essai : « Shalvak (Shalva Khakhanashvili) fait appel à la photo (qui cadre), à l'architecture (qui trame), à la peinture (qui met en boîte la perspective). Mais on sent bien la part de hasard et de nécessité qui fait la force de certaines de ces superpositions : hasard des contrastes - blanc sur noir/ noir sur blanc, des géométries, des pittoresques. » Ses collages désignent un continuum accueillant les objets monumentaux déjà réalisés par l'humanité, et les plans d'architecte qui sont encore en attente de la réalisation, c'est une représentation de la suite des temps, et des rapports entre le temps et le social via l'architecture.

www.shalvak.com

Karavan Gallery, Paris
41, rue Cantagrel, 75013, Paris
Agence de communication : www.abepagency.com