



... Writ in Water

(Here Lies One Whose Name Was Writ in Water)

Giosuè Grassia, Naples, Italy
Anna Ventura Natsuki, France/Espagne

27 Octobre à 20h00
Festival **EN CHAIR ET EN SON**

Le Cube
Centre de création numérique

20, Cours Saint Vincent
92130 Issy-les-Moulineaux

**Rencontres internationales danse butō
et musique acousmatique**

<http://en-chair-et-en-son.fr>
**Du 26 au 28 octobre 2017 au centre de
création numérique LE CUBE à Issy Les
Moulineaux**

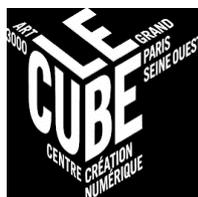
Organisé par AEA (Aventures Electro
Acoustiques), Motus compagnie musicale, Le
Cube, Centre de création numérique. Issy les
Moulineaux (92)

Une citation de *Philaster*, en vieil anglais post-renaissance : *Here Lies One Whose Name Was Writ in Water* donne lieu à une rencontre entre la danse et la musique, électriques et électroniques les deux.

Philaster, ou Love Lies a-Bleeding, est une tragédie écrite à deux mains par Francis Beaumont et John Fletcher en 1611. Anna Ventura Natsuki et Giosuè Grassia se glissent dans les notions de éphémère, fragilité et provisoire des existences pour un récit de chair et de son.

Fluides, les humeurs dictent le chemin du mouvement et dessinent le chemin à emprunter à un corps aveugle. Tombeau de larmes duquel surgit une voix de chair. Lentement. Les lèvres s'ouvrent, l'œil se plisse, le souffle ralentit et elle dit son nom.

Réunis pour l'édition 2017 du Festival EN CHAIR ET EN SON sous la thématique « Deux libertés se rencontrent », la chorégraphe et performeuse Anna Ventura Natsuki et Giosuè Grassia se rencontrent au tour de « Here Lies One Whose Name Was Writ in Water », une création originale du compositeur italien créée pour cette occasion.



Giosuè Grassia

Né à Naples, il est diplômé en Arts, Musique et Arts du spectacle à l'Université de Bologne, musique chorale et chœur et musique électronique au Conservatoire de Naples. Pédagogue il enseigne la musique électronique, acoustique, psychoacoustique, et langages de programmation aux Conservatoires de musique Avellino, Potenza, Palerme, Monopoli et Benevento, en Italie. Compositeur et performeur il collabore avec le théâtre d'avant-garde et la RAI radio Naples, expérimente aux limites du jazz, fonde le Connexion Trance, groupe de recherche sur les effets du son et la possibilité d'activer seulement l'artifice sonore des états modifiés de conscience par le «son de transe» et reçoit le Prix l'Association des concerts Min-On, au Japon, pour la contribution au développement d'un nouveau mouvement musical dans le but de créer la paix et de la culture. Il oriente sa recherche vers le développement de la perception du son et ses effets à l'aide des systèmes de synthèse comme son Csound, Max / MSP, pure Data, Supercollider. Il a collaboré avec le Canadien Jean Derome, avec Joane Hetu et le bassiste français Joelle Leandre. Il a été invité au Festival International D'Artacumatic - France - pour présenter une composition lors de la soirée Horizòz Italie consacrée aux compositeurs italiens. Queen Mary University of London (Londres, Royaume-Uni) - Expérience d'écoute des médias fixes 2017

Anna Ventura Natsuki

L'ouvrage d'Anna Ventura Natsuki s'inscrit dans une vision transversale des arts, manipulant technique classique, langage contemporain et jeu dans l'espace public, maniant l'architecture de l'espace et l'usage des technologies du son et de l'image Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Issue de la post-movida espagnole, après une formation de danseuse et scénographe à l'Institut del Teatre de Barcelone, puis à The Place à Londres, l'artiste s'installe en Normandie / France d'où elle sévit depuis 1991. Sa création s'est imprégnée au fil des années du brassage multiculturel témoignant de la perméabilité des frontières et ouvrant ainsi des nouvelles voies pour les enjeux de la création. Particulièrement sensible à la culture japonaise et fascinée par la charge émotive véhiculée, elle a collaboré avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi au sein de la Compagnie Ariadone. Elle interroge notre vision du monde dans des dispositifs scéniques mêlant techniques audiovisuelles, cinématographiques et multimédia avec une gestuelle à la croisée de la modern dance, du flamenco et de la danse butô. D'une grande exigence formelle ses créations au sein de L'Universelle Illustrée sont diffusées en France et dans de nombreuses manifestations internationales.

L'Universelle Illustrée
Direction La Ventura Natsuki
+ 33 (0)6 51 37 46 46 anna.ventura@free.fr
Siège administration Département de Création Dynamique
102 bis Av Henri Cheron 14000 CAEN
dkd.production@gmail.com
Communication & diffusion L'Universelle Illustrée
90 Rue de Belleville 75020 PARIS
universelleillustree@free.fr
<http://anna.ventura.free.fr>