



L'Universelle Illustrée

SPOUTNIK

Tr(h)ee

Laurent Perrier
Christophe Tostain
Anna Ventura Natsuki

L'Universelle Illustrée
CONTACT

+ 33 (0)6 51 37 46 46

anna.ventura@free.fr

Diffusion &
communication

L'Universelle Illustrée

90 rue de Belleville

75020 PARIS

Fabien Lefort

+ 33 (0)9 80 47 18 33

[dkd.production@](mailto:dkd.production@gmail.com)

[gmail.com](mailto:dkd.production@gmail.com)

Siret 39014667800045

Ape 9001Zlicence

entrepreneur spectacle

n° 2-1022706

<http://>

anna.ventura.free.fr

Tr(h)ree prends allure de fin du monde, empruntant tout aussi à l'œuvre de Picasso lors d'un Guernica animé qu'à l'imagerie japonaise, au son des battements des bombardements atomiques d'Hiroshima.

Entre performance dansée, concert électronique et œuvre plastique **Tr(h)ree** raconte, par le corps, plongeant dans des d'images et des sons, restituant les comportements issus de l'actualité contemporaine.

Fresque historique , fait divers ? **Tr(h)ree** est un espace métaphorique faisant écho au contexte géographique, socio-politique et historique qui l'a engendré.

Oeuvre synchrétique s'il en est l'univers d'Anna Ventura Natsuki s'est imprégné au fil des années du brassage multiculturel, témoignant de la perméabilité des frontières et ouvrant ainsi des nouvelles voies pour les enjeux de la création. Particulièrement sensible à la culture japonaise et fascinée par la charge émotive véhiculée, elle a collaboré avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi au sein de la Compagnie Ariadone. Elle interroge notre vision du monde dans des dispositifs scéniques mêlant techniques audiovisuelles, cinématographiques et multimédia avec une gestuelle à la croisée de la modern dance, du flamenco et de la danse butô.

Spoutnik Tr(h)ree à été crée dans le cadre Spoutnik & INDLB, au Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie en octobre 2016

avec Laurent Perrier , Christophe Tostain et Anna Ventura

Spoutnik bénéficie d'une aide au laboratoire du Conseil Régional de Normandie pour sa mise en œuvre dans le cadre d'un projet de recherche artistique expérimental.



Laurent Perrier

compositeur musicien

Compositeur en musique électronique et producteur, Laurent Perrier, via son propre label "sound on probation" édite en CD et vinyle différents projets Zonk't, Heal, Pylône et Cape Fear, et sous son propre nom, des projets à thèmes ou conceptuels. Son goût pour l'expérimentation l'amène tout naturellement à composer pour le théâtre et la danse.

...De Laurent Perrier, on connaissait le parcours de puriste. Des débuts industriels de Nox jusqu'à l'aventure discographique avec le magasin/label Odd Size, des tentations électro/breakbeat de Cape Fear à la maturation lente du projet Zonk't - dont la troisième mouture, Purr, est sorti il y a peu -, Laurent Perrier a su faire évoluer son univers musical vers toujours plus de singularité. Une recherche absolue de la sensualité du grain sonore, dans ses excentricités les plus puissantes et inquiétantes, qui a fini par le conduire à se frayer un passage dans les zones-tampons de la production artistique, là où les barrières de genre tombent au profit d'un art total, transversal. C'est donc dans le domaine de la création vidéo, puis surtout de la danse, que Laurent Perrier s'est progressivement plu à évoluer. Et, après ses collaborations avec des pointures comme Odile Duboc, Olivier Bodin ou Christian Balakov, c'est avec la compagnie L'Abrupt d'Alban Richard que le musicien s'est récemment acoquiné. Pour son album Downfall, les principes de confrontation sont poussés vers les extrêmes, entraînant des conflits de couches sonores s'entrecroisant, de modulations soniques se tordant dans un chaos larvé. Pour Disperse, les flux sonores sont moins denses, plus intériorisés et cérébraux, avec des plages de respiration davantage influencées par la musique électroacoustique. Une attirance pour la force hypnotique d'un spectre musical en proie à toutes les formes de turbulence et de tension sonore.

<http://www.soundonprobation.com/>

Christophe Tostain

Auteur Metteur en scène Comédien

Après avoir étudié l'art de l'acteur au Théâtre Ecole du Passage, dirigé par Niels Arestrup, il crée la Compagnie du Phoenix en 1992, compagnie de théâtre professionnelle basée à Cormelles-le-Royal (14) avec laquelle, depuis une dizaine d'années, il expérimente des procédés narratifs. Il porte un regard macroscopique sur des problématiques sociétales en utilisant les nouveaux instruments numériques.

Six de ses textes (Lamineurs, Histoire de Chair, Par la Voix, Crises de mer, Expansion du vide sous un ciel d'ardoises, L'Arbre boit.) sont publiés aux Editions Espaces 34.

Depuis plusieurs années, parallèlement à son travail d'auteur dramatique (édité aux Editions Espaces34) et de metteur en scène, Christophe Tostain développe un projet qui allie musique électronique, vidéo et nouvelles technologies. Ce projet lui permet de trouver et de fouiller d'autres champs poétiques avec les nouveaux instruments audiovisuels. Il s'est déjà produit en performance ou notamment plusieurs fois lors des soirées Café Concrete à Plymouth (UK), à Minsk et à Eindhoven pour le Live Performer Meeting, ainsi que pour des festivals tels que Vision'R 2014 à la Cité des Sciences à Paris, le Patchlab 2014 à Cracovie, French Festival à Hong Kong. Il crée aussi l'habillage vidéo du concert Cristal Electro de Karinn Helbert, du spectacle Les Demeurées de Jeanne Benameur mis en scène par Eric Louviot, des mises en scènes de Myriam Zwingel pour la Cie Six Pieds sur Terre, de la Cie Fahrenheit 451 pour son spectacle Les conférences imaginaires de Dali, de Kasie Walkyria chorégraphié par Anna Ventura, de Kem Speira et d'Anthropi conçus par Julie Martigny, de Jouer Juste et de Stand up#1 mis en scène par Fabrice Michel...

<http://christophe.tostain.free.fr>

Anna Ventura Natsuki

chorégraphe danseuse performeuse

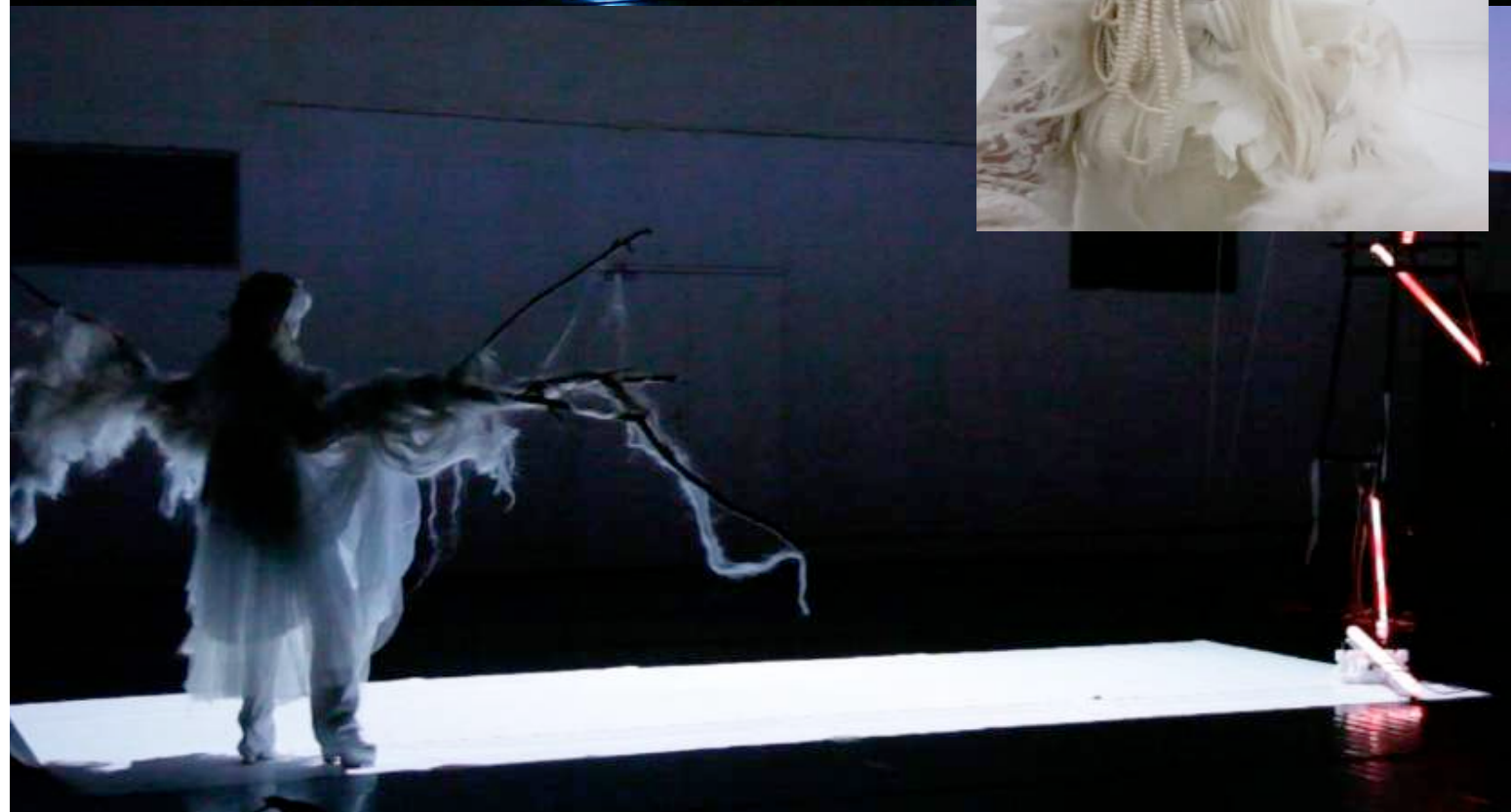
Chorégraphe, danseuse, vidéaste, plasticienne et touche-à-tout, héritière d'Arrabal, de Dali, d'Almodovar et des artistes baroques espagnols, Anna Ventura démarre une carrière singulière dans les années 80 dans sa Catalogne natale. Issue de l'après franquisme et de la post movida espagnole, après une formation de danseuse et de scénographe à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatro de Barcelone, puis à The Place Dance School à Londres, l'artiste est à l'origine, en 1991, de la création du Département de Création Dynamique, en Normandie.

Prônant le décloisonnement des arts par une pratique plurielle et interdisciplinaire des moyens de création contemporaine, la chorégraphe interroge notre vision du monde la question féminine, la place de l'individu dans la société, ou le handicap. D'une grande exigence formelle ses créations sont diffusées en France et dans de nombreuses manifestations internationales

Elle collabore en France avec le Centre Chorégraphique National de Caen, avec la chorégraphe japonaise Carlotta Ikeda, avec les metteurs en scène Stéphane Vérité et récemment aux Subsistances de Lyon Pascale Henry puis avec le dresseur Mario Luraschi à lors des Jeux Equestres Mondiaux 2014. Depuis 2011 elle développe le projet INDLB (Indélébile) suscitant des échanges internationaux avec des chorégraphes plasticiennes, historiens, philosophes ... en France, Italie, Espagne, Burkina Faso...

Elle intervient à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, au Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a fait partie du groupe de Recherche d'Ecriture Chorégraphique dirigé par Susan Buirge à Royaumont et à été artiste résidente à la Fondation Dévlatta à La Spezia, en Italie et au OMI Fondation de New York

<http://anna.ventura.free.fr>



Mokusatsu (黙殺?) est un mot japonais. Il se compose de deux kanjis : 黙 (*moku*, lit. « silence ») et 殺 (*satsu*, lit. « tuer ») et peut donc signifier soit « opposer une fin de non-recevoir » soit « s'abstenir de tout commentaire ». Certains ont avancé que cette ambiguïté était à l'origine de la décision des États-Unis de lancer les deux bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki, les 6 et 9 août 1945.



Le **Guernica** de Pablo Picasso, a été créée en réponse au bombardement de Guernica par l'aviation allemande et italienne, à la demande des forces espagnoles nationalistes, le 26 avril 1937, durant la guerre civile espagnole.

Guernica de Picasso est une des œuvres les plus célèbres du peintre espagnol Pablo Picasso, et un des tableaux les plus connus au monde. huile sur toile de style cubiste, commande à Pablo Picasso une grande murale pour représenter l'Espagne à l'exposition universelle de Paris en 1937



le Labo

La mode comme miroir du corps social et ses répercussions comportementales conduit également cette recherche. Dans son sillon, dans le cadre de projets de sensibilisation, satellites et ateliers, Spoutnik convie à des participants à un défilé intime ou des volontaires apportent leur contribution par des vêtements qui les sont chers. Leurs exhibition et leur histoire commentée font l'objet d'un défilé de mode d'abord et d'une re interprétation par la danseuse et chorégraphe ensuite.

Projet anti crise, défilé intime, point relais échange vêtement - émotion, développement durable et recyclage, coquetterie à prix d amis, complicité et partage, création artistique poreuse, hybride et métissée.



Extraits performances Cuca Plastika Cerebral et en répétitions au CND Pantin 2015 2016





Performance musique et danse générative
Laurent Perrier Sound & Provation & Anna Ventura Natsuki
La Mue Centre de Residence et de Création Pluridisciplinaire Cairen/14

Réaffirmant la place de l'artiste dans son travail d'alliance entre pays et territoires, La Ventura développe depuis 2012 le projet «INDLB» , conviant à des artistes venus d'horizons esthétiques et géographiques distincts à réfléchir autour des questions des origines et sa transmission, de l'écriture et de la notion du « corps liv(b)re ».

Dans ce cadre Laurent Perrier , Christophe Tostain et Anna Ventura se rencontrent et expérimentent, en 2015, à L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon, soirée « que me quiten lo bailado », puis lors d'une résidence à La Cuca en Espagne. Sputnik est le développement du projet artistique qui en résulte.

Depuis sa création le projet INDLB a reçu les soutiens de Avec les soutiens Ministère de la Culture – DRAC Basse Normandie, ODACC et Conseil Général Calvados , Région Basse Normandie ODIA , la Ville de Caen, ODIA Office Diffusion et Information Artistique Normandie et Institut Français pour certaines de ses diffusions en France et à l'étranger, La Cuca / Espagne, la Fondation Devlata, Italia, le Centre Chorégraphique National de Basse Normandie, le Centre National de la Danse et Micadanse (accueil studio), le CITO Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou , Burkina Faso, Cultures et Collectivités Locales/Paris, L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon , le Cirque Olympique et la Fondation Devlata en Italie Remerciements au Palazia da Ribeiro , dans le cadre d'une recherche iconographique en mai 2012 ,Lisbonne, Portugal.

