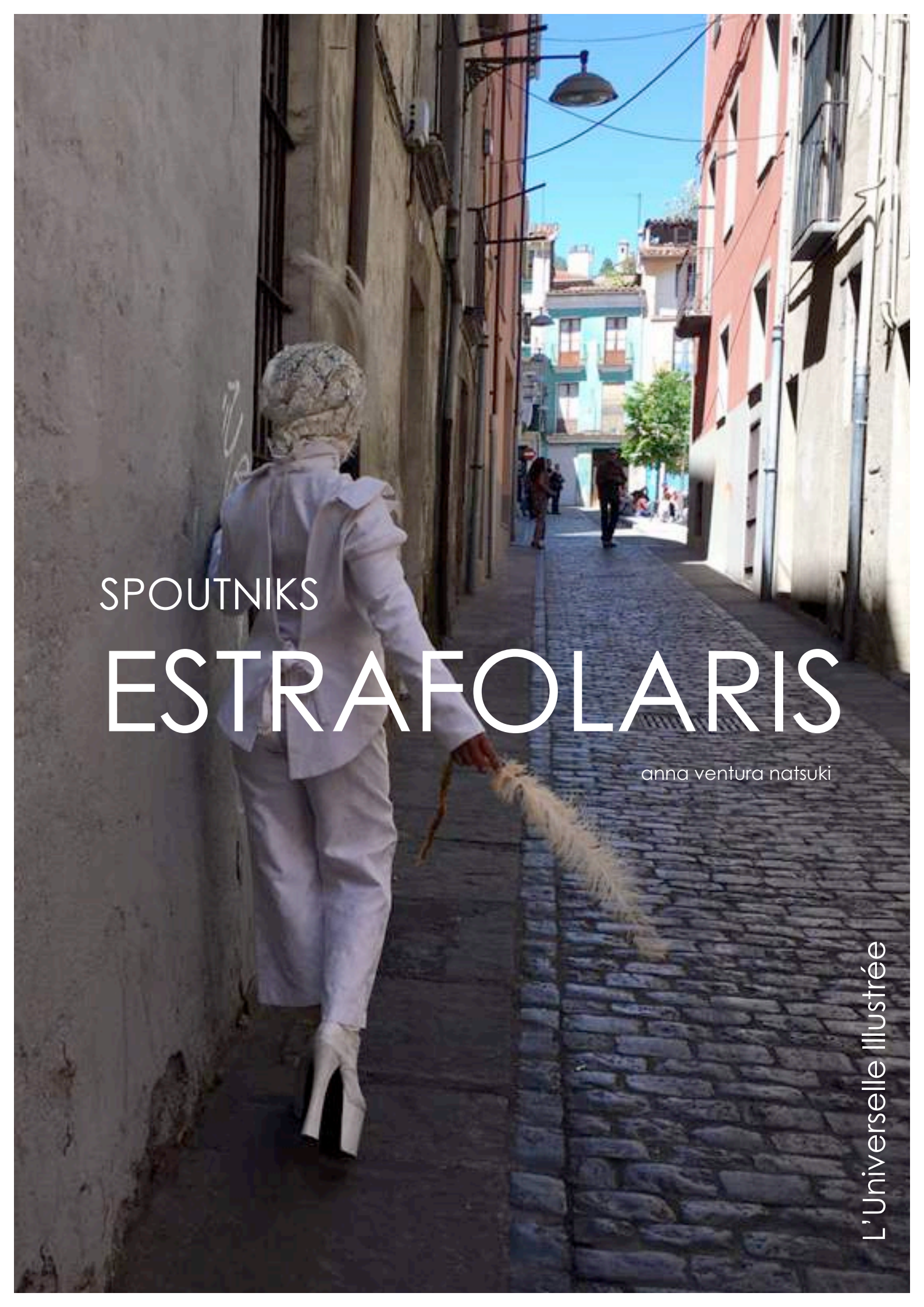




SPOUTNIKS

ESTRAFOLARIS

anna ventura natsuki

L'Universelle Illustrée



une présence performative itinérante
dans la ville

SPOUTNIKS ESTRAFOLARIS

21 i 22 D'ABRIL 2017
SISMÒGRAF Festival
Olot, Espagne

<https://www.youtube.com/embed/7esuDHU09M0>
<https://www.youtube.com/embed/YoJgci4t6bU>

(*) Spoutnik(s) ESTRAFOLARIS est créée dans le
cadre du projet générique « Spoutnik »

Spoutnik bénéficie d'une aide au laboratoire du
Conseil Régional de Normandie pour sa mise en
œuvre dans le cadre d'un projet de recherche
artistique expérimental. Avec le soutien de ODIA
Normandie pour sa diffusion à l'étranger.

Chorégraphie et interprétation
ANNA VENTURA NATSUKI
costumes
MC DLD
SOPHY PECAUD
ANNA VENTURA NATSUKI

production FABIEN LEFORT L'UNIVERSELLE ILLUSTRÉE
DEPARTEMENT DE KREATION DYNAMIQUE

Créé lors du festival Sismograf 17, ESTRAFOLARIS
font éclater le cadre de la représentation en une
proposition plurielle transformant le Cloître del
Carme en un puits images, créant un temps
onirique suspendu et infini, un espace physique et
mental, piste d'atterrissage d'étoiles filantes, feux
et arabesques d'où s'échappent des personnages
farfelus à la recherche d'échanges avec les gents,
la ville, son architecture

Élégance et sophistication, transversalité, paysages
émotionnels, sont quelques uns des traits de
caractère de l'œuvre d'Anna Ventura, Natsuki qui
se définit comme une auteure de contes cruels
pour adultes au complexe de Peter Pan affirmé.

Bizarre, excentrique, extravagant ESTRAFOLARIS se
déploie en une myriade de performances « in situ ».
Les caractéristiques des espaces accueillant les
performances ainsi que son contexte déterminent
les formats et contenus des pièces ; ainsi
considérés comme uniques et originelles, elles
apparaissent comme une succession d'épisodes
reliées entre eux par un élan d'esthétisme onirique
à la beauté terrible, visant à former un catalogue
aussi complexe que cohérent. Le chamanisme, le
fantastique et le sensible sont leur point de départ
commun.



L'ouvrage d' ANNA VENTURA NATSUKI s'inscrit dans une vision innovante et transversale des arts, manipulant technique classique, langage contemporain et jeu dans l'espace public, exploitant les volumes, les outils de diffusion et de transformation du son et de l'image.

Elle construit des propositions artistiques sur des enjeux de société forts, métisse les écritures. Cohérence, enjeu et originalité caractérisent son travail. Ses performances savent s'affranchir de tout carcan stylistique tandis que son oeuvre, exigeante, marquée par sa pertinence esthétique, sait intégrer, pour mieux la dépasser, l'approche historique.

D'une grande exigence formelle, ses créations puisent dans la transversalité des genres, des cultures et la pluridisciplinarité, nourries par sa double formation de plasticienne et de danseuse.

Prônant, depuis ses débuts, le décroisement des arts par une pratique plurielle et interdisciplinaire des moyens de création contemporaine, la chorégraphe se place d'emblée au cœur des pratiques des nouvelles générations de publics. Cette richesse d'approche située dans la porosité des genres lui permet de proposer des formats performatifs et ou pédagogiques originaux, adaptés aux contextes et toujours renouvelés.

Par ailleurs elle est intervenue à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, au Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, collabore à La Spezia, en Italie, au sein de la Fondation Dévlatta, a fait partie du groupe de Recherche d'écriture Chorégraphique dirigé par Susan Buirge à Royumont et a été artiste résidente au OMI Fondation de New York.

Productions récentes : 2015/17 « SPOUTNIKS ... » CCN de Caen, Festival SISMOGRAF..., « Kasi Walkiria » Jeux Equestres Mondiaux en Normandie , 2014. « CRASH », installation multimédia « Besame Mucho », à ART VILNIUS Salon d'art contemporain, en Lituanie & galerie Nivet-Carzon Paris14. * Exposition photographique « K-Baré » à l'APT de Moscou festival Caravansérail : 2013. 2011/12 « l'Effet King Kong », OMI Arts Center New York / Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie * Red Ladys - & Talking Bodys 2011. Dispositif chorégraphique mobile pour danseurs et installation vidéo créé à Arts Station Fondation, à Poznan, en Pologne . « Progetto Indispensable » pour la Fondation Devlatta à La Spezia – Italie. 2009 « Prefauna » Festival Faits d'Hiver / Paris et Les Hivernales / Avignon. « BICN le chien » Festival Danse & Nouvelles Technologies Rencontres Chorégraphiques de Carthage / Tunis -. « moving life » Festival Prisma Forum / Mexico - . « Killing The Flirt » Festival Frasq / Paris - 2011 « d'Annachronique Pavlova Moi » Centre Dramatique National de Caen Basse Normandie , Opéra de MonteCarlo & Monaco Dance Forum.« Luciférine » installation chorégraphique et plastique au Théâtre National de Chaillot à Paris.



INDLB & SPOUTNIK(S)

Réaffirmant la place de l'artiste dans son travail d'alliance entre pays et territoires, La Ventura développe depuis 2012 le projet «INDLB», conviant à des artistes venus d'horizons esthétiques et géographiques distincts à réfléchir autour des questions des origines et sa transmission, de l'écriture et de la notion du « corps liv(b)re ».



Spoutnik ESTRAFOLARIS découle des rencontres avec des artistes de la scène contemporaine dans le cadre du projet INDLB, ici ponctuées par les résidences avec la styliste Maria Concepcion de los Dolores à L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon, à La Cuca en Espagne ou encore à Plastica Cerebral lors du Festival Sismograf en Espagne



Depuis sa création le projet INDLB a reçu les soutiens de Avec les soutiens Ministère de la Culture – DRAC Basse Normandie, ODACC et Conseil „Général Calvados , Région Basse Normandie ODIA , la Ville de Caen, ODIA Office Diffusion et Information Artistique Normandie et Institut Français pour certaines de ses diffusions en France et à l 'étranger, La Cuca / Espagne, la Fondation Devlata, Italia, le Centre Chorégraphique National de Basse Normandie, le Centre National de la Danse et Micadanse (accueil studio), le CITO Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou , Burkina Faso, Cultures et Collectivités Locales/Paris, L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon , le Cirque Olympique et la Fondation Devlata en Italie Remerciements au Palazia da Ribeiro , dans le cadre d'une recherche iconographique en mai 2012 ,Lisbonne, Portugal



L'Universelle Illustrée
Direction La Ventura Natsuki

+ 33 (0)6 51 37 46 46 anna.ventura@free.fr

Siège & administration
Département de Création Dynamique
102 bis Av Henri Cheron 14000 CAEN
dkd.production@gmail.com

Communication & diffusion
L'Universelle Illustrée
90 Rue de Belleville 75020 PARIS
universelleillustree@free.fr

Siret 39014667800045 - Ape 9001Z - licence
entrepreneur spectacle n° 2-1022706

**[http://
universelleillustree.free.fr](http://universelleillustree.free.fr)**

