



la ventura cie
« **SWIMMING POOL / NO SWIMMING POOL** »

création 2008/2009

Performance chorégraphique et plastique,
oratorio gestuel, monologue surréaliste
Swimmingpool est aussi une lecture imaginaire,
d'après le *journal de l'amour* d'Anais Nin et les
manifestes de Simone de Beauvoir, agrémenté de
noyades, ballets aquatiques et ablutions diverses.

LA VENTURA CIE & Département de Création Dynamique

Direction : Anna Ventura - e-mail : anna.ventura@free.fr

CONTACT + 33 (0)6 86 86 30 70

Production & diffusion : Marielle Valet

Tél : + 33 (0)2 31 73 79 12 et +33 (0)6 63 12 84 92 - e-mail : laventuracie@yahoo.fr

Communication : Delphine de Cressac

Tél : +33 (0)2 31 73 79 12 et +33 (0)6 45 31 78 66 - e-mail : laventuracie.communication@yahoo.fr

Administration & siège : DKD Danse - 17 rue de l'Oratoire 14000 Caen

Diffusion L'Universelle Illustrée 90 rue de Belleville 75020 Paris

<http://anna.ventura.free.fr>

« SWIMMING POOL / NO SWIMMING POOL »

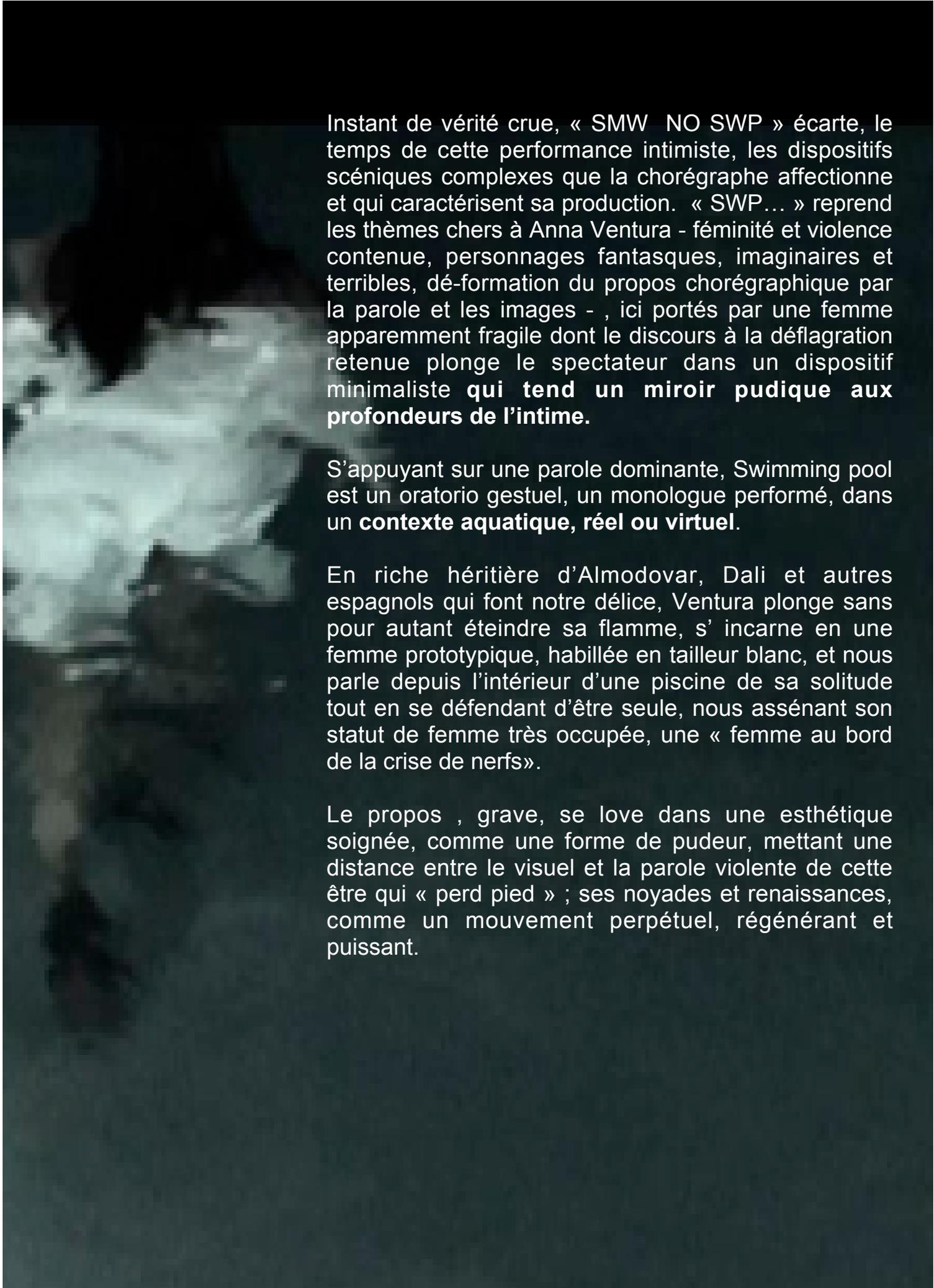
Alice se noie dans ses larmes
nage à contre courant dans le flot purificateur
passe de l'autre coté du miroir
et dit sa victoire à voix basse

à l'intérieur d'une **piscine**
(au Jardin Propice (14), en Avignon, festival 09 (Piscine du Jardin Favier),

dans un aquarium,
tel un spécimen rare de sirène apprivoisé
(Vivre de l'Art Bordeaux 2009)

où démultiplié par un **dispositif des miroirs déformants et vidéo**
qui restitue le milieu liquide
(Festival Frasq, au Générateur de Gentilly 2009).





Instant de vérité crue, « SMW NO SWP » écarte, le temps de cette performance intimiste, les dispositifs scéniques complexes que la chorégraphe affectionne et qui caractérisent sa production. « SWP... » reprend les thèmes chers à Anna Ventura - féminité et violence contenue, personnages fantasques, imaginaires et terribles, dé-formation du propos chorégraphique par la parole et les images - , ici portés par une femme apparemment fragile dont le discours à la déflagration retenue plonge le spectateur dans un dispositif minimaliste **qui tend un miroir pudique aux profondeurs de l'intime.**

S'appuyant sur une parole dominante, Swimming pool est un oratorio gestuel, un monologue performé, dans un **contexte aquatique, réel ou virtuel.**

En riche héritière d'Almodovar, Dali et autres espagnols qui font notre délice, Ventura plonge sans pour autant éteindre sa flamme, s'incarne en une femme prototypique, habillée en tailleur blanc, et nous parle depuis l'intérieur d'une piscine de sa solitude tout en se défendant d'être seule, nous assénant son statut de femme très occupée, une « femme au bord de la crise de nerfs».

Le propos , grave, se love dans une esthétique soignée, comme une forme de pudeur, mettant une distance entre le visuel et la parole violente de cette être qui « perd pied » ; ses noyades et renaissances, comme un mouvement perpétuel, régénérant et puissant.

Sous la dénomination « Lecturas Electronicas » ont été créées, depuis 2007, des actions performatives où La Ventura Cie et son équipe s'emparent des lieux, théâtraux ou pas, lors de créations « in situ ». Ces créations éphémères, renouvelées à chaque fois selon un argumentaire ou une thématique inspirée par le lieu d'accueil, ont permis de développer un contenu chorégraphique, dramatique, plastique à chaque fois différent nourrissant de manière évolutive chaque nouvelle création.

Elles permettent le déploiement des différents axes de travail qui nourrissent la démarche artistique de la chorégraphe : La recherche gestuelle au-delà des contraintes stylistiques par le biais de la performance. L'utilisation du texte comme générateur de mouvement ainsi que le traitement de la voix en temps réel. La production audiovisuelle intégrée dans la création chorégraphique ou sous forme autonome. La relecture de partitions classiques, musicales ou cinématographiques par une appropriation chorégraphique et théâtrale.

En collaboration avec le réalisateur Serge Courtinat, le vidéaste Alban Van Wassenhove et le sound designer Elise Farnegu, deux œuvres récurrentes font désormais partie du répertoire de la compagnie, désormais détournées en formes pour la scène : . »**H.S. (Herida Superficial)** » et « **Swimmingpool/ No Swimmingpool** »

Conception chorégraphie et interprétation
ANNA VENTURA

Collaborations artistiques

Création musicale KARINN HELBERT

Réalisation films SERGE COURTINAT

Plasticienne CAMILLE BENECCI

Scénographie JEAN FRANCOIS BUISSON

MARIA CONCEPCION DLD

création multimédia : *ALBAN VAN VASSENHOVE*

régie son et création sonore en temps réel : *ELISE FERAEGU*

éclairages *EMMANUEL BASSIBE*

JOSE VICTORIEN

LAURENT PATISSIER

scénographie et costumes : *MARIA CONCEPCION DLD*

et régie générale *CHRISTOPHE RUFIN*

Production LV DKD : *MARIELLE VALET*

Communication CLARA SALIBUR

Production La Ventura Cie & Département de Création Dynamique

Avec les soutiens : du Conseil Régional de Basse Normandie, du Conseil Général du Calvados, de la Ville de Caen, de la Renaissance à Mondeville (14), du Jardin Propice à St Langis les Mortagne (61), de Puzzle Théâtre à Caen (14) du Théâtre de Lisieux (14), de la SN 61 Scène Nationale d'Alençon (61) le Quai des Arts à Argentan (61) Daniel et Catherine Favier (accueil SWP Avignon 09), Micadanses à Paris, le Centre Chorégraphique National de Caen du TAP de Poitiers (81), le Générateur de Gentilly, le Centre National de la Danse à Pantin.

LECTURAS ELECTRONICAS - LES PERFORMANCES

Initiés lors du projet « T.O.D (Trois Objets Distincts) », projet chorégraphique et multimédia initié en 2006, les LECTURAS ELECTRONICAS prennent une forme non conventionnelle se développant sur différents modules autonomes. Le recueil de ces formes a abouti à une série de créations impromptues qui accompagnent et complètent le répertoire de La Ventura Cie & Département de Kréation Dynamique :

« **H.S. Herida Superficial** » est une déambulation sur le tournage d'un huis clos où une actrice tente d'échapper aux caméras, inspirée du personnage de Romy Schneider dans « l'important c'est d'aimer » de Andrzej Zulawski, et d'après « la Nuit Américaine » de F. Truffaut *Création à la Guillotine de Montreuil, octobre 07.*

« **Lectura electronica 1** » est une déambulation dans le Jardin Propice à St Langis les Mortaigne (juin 08) où des personnages sortis d'une bande dessinée s'incarnent dans des décors naturels. *Jardin Propice, Juillet 08.*

« **Swimmingpool** » est un oratorio, d'après les textes d'Anaïs Nin et Simone de Beauvoir, à l'intérieur d'une piscine où entourée par le public la danseuse agrémente sa performance de noyades, ballets aquatiques et ablutions diverses. *Jardin Propice, Juillet 08. Juillet 09.*

« **La poupée morte** » met en scène un des personnages inspirés par Ray Caesar « Un univers fantastique, sinistre et plein d'espoir où des personnages énigmatiques rayonnent d'une étrange sérénité ». *Espace Puzzle à Caen, Septembre 08*

« **Luciférine** » Installation plastique vivante, luciférine du nom de la molécule faisant briller d'une lumière froide quelques entités abyssales, est créée dans le cadre du projet « Les Princesses » sous la direction d'Odyle Azagury, au *TAP théâtre Auditorium de Poitiers, Octobre 08.*

« **Lectura electronica 2** » à La Scène Nationale d'Alençon (octobre - novembre 08) lors de la résidence de « Talking with Ray Caesar » avant sa création.

« **Poupée Kantor et Kantor's Song** » inspirées de la « Classe Morte de Tadeusz Kantor, ont été créées au Théâtre National de Debrecen en Hongrie, lors du projet Tumulus de Philippe Ahmed Braschi et repris lors de la soirée « Killing the Flirt » au Festival Frasq du Générateur à Gentilly en octobre 2009.

« **C in the Box** » issue de la collaboration avec la plasticienne Camille Benecci a été créée lors de la soirée « Killing the Flirt » au Festival Frasq du Générateur à Gentilly en octobre 2009 et reprise au Quai des Arts d'Argentan(14) en décembre 2009.



« SWIMMING POOL » , l'après Avignon...

Piscine privée de Daniel Favier, Off Off. Anna Ventura, Swimming Pool
" Comme on se jette à l'eau " , par Philippe Verrière

"Le festival, c'est aussi ces moments étranges, en dehors de toute programmation officielle, ouverts à un public un rien surpris de se retrouver là et qui possèdent un véritable souffle ; ce soir-là c'était d'un mistral sec comme une punition. Cela rend la performance, à entendre comme l'effort pour dominer des circonstances contraires, d'Anna Ventura d'autant plus remarquable. Cela s'intitule simplement Swimming Pool et une femme, icône ultra-sexy dans sa jupe de vynil blanc, corsage blanc avec effet de tee-shirt mouillé collant à une plastique impeccable, descend habillée directement dans la piscine pour y expliquer, au micro opportunément suspendu, qu'elle va y aller, qu'elle peut le faire si elle veut, que tout va bien..."

On peut qualifier cela de performance, quoique s'étant joué trois nuits de suite, et possédant une cohérence dramaturgique forte, il faudrait plutôt y voir une pièce chorégraphique mixant les textes de la récente création de la chorégraphe interprète, "Talking with Ray Caesar" (2008) et une situation dramatique, réalisée pour un court-métrage antérieur. Ce que Cunningham appelait un Event. Troublant délire entre Desperate Housewife et poème lettriste, jouant du décalage entre une certaine dramatique et des moyens esthétiques étonnamment distanciés. Une pulsation cardiaque court tout au long de cette dérive, un éclairage étymologiquement glauque, projette des éclats irréels sur le visage lisse de poupée, le texte haché et elliptique vaut autant pour ce qu'il ne dit pas que ce qu'il dévoile.
L'adéquation entre un propos et une situation pour une pièce à revoir, si possible..."

DROWNING court métrage de Serge Courtinat

http://www.dailymotion.com/swf/xa3drj_drowning-la-ventura-by-serge-courtinat_creation&related=1

SWIMMINGPOOL captation performance au Jardin Propice

http://www.dailymotion.com/swf/xa3ehp_swimmingpool_creation&related=1

L ETE DANSES DES HIVERNALES

<http://www.hivernales-avignon.com/?idpage=7>



swimmingpool
la ventura & cie performance

présentation privé 17, 18 et 19 juillet
24h
piscine du Jardin Daniel

06 86 86 30 70
laventuracie@yahoo.fr

CONDITIONS ACCUEIL

Dispositif scénique

Un aquarium transparent de 2m x 0,80 x 0,80. situé au milieu de la scène
Poids avec demi remplissage 200 kg aprox
L'aquarium est sur roulettes pour son maniement lors de sa mise en place
Prévoir arrivée eau chaude près du plateau pour remplissage (100 litres aprx)
L'aquarium ne bouge pas pendant la représentation, mais la performance de la danseuse provoque des éclats d'eau
Prévoir aspirateur à eau après la représentation
La performance est amplifié par un dispositif de quatre micros dont trois au tour de l'aquarium et un en aplomb



PLATEAU

Plateau nu si sol noir en bon état ou recouvert d'un tapis de danse noir
Pas de pendrillonage nécessaire
Dimensions minimum hauteur 6m ; 6m x 6m au sol



Matériel apporté par la Cie : Aquarium et socle à roulettes.

SON

Matériel apporté par la Cie : MacBook + Live 8 + Carte Son (4 sorties Jack)

Matériel demandé

Système de diffusion : Une façade adaptée au volume de la salle (avec Subs)
Un plan au lointain, 2 enceintes types PS15
Amplification et processeurs adaptés au système
1 Egaliseur 31 bandes par enceinte



La console peut être analogique si un appareil périphérique permet de délayer la façade par rapport au lointain.
Sinon console numérique avec possibilité de délai sur les sorties.

Au plateau : 3 micros dynamiques type SM58 HF sur pied autour de l'aquarium
1 micro statique type KM 184, suspendu au-dessus de l'aquarium
La régie devra être en salle



LUMIERE

1 pupitre lumière type Presto ou équivalent
24 circuits de 3 Kw
10 découpes 614 sx
3 découpes 714 sx

1 Découpe HMI 934 SNX 2500 W avec changeur de couleurs
8 Par 16 en 12 Volts 50 Watts, montés dans le socle de l'aquarium
2 Rampes fluo quadri Pro Delta graduation DMX 512 dans le socle de l'aquarium



Planning Type

Jour – 1: arrivée de l'équipe en soirée
Jour de jeu: montage, répétitions, représentation ; démontage à l'issue de représentation
Départ de l'équipe le lendemain de la dernière représentation

Si 2 représentations le premier jour ou plateau partagé avec une autre compagnie le montage se fera la veille de la représentation



Personnel demandé

Montage et répétitions : 2 services, avec un régisseur son, un régisseur plateau, un techniciens lumière (un électriciens, un régisseur).
Représentation : un régisseur son, un technicien plateau, un régisseur lumière.
Démontage : environ 1 heure, un régisseur plateau, un technicien lumière.

Loges : une pour la chorégraphe exclusivement avec chauffage et possibilité de séchage des costumes, et une pour équipe technique .
Prévoir café, the, eau minérale et serviettes éponge.



CONDITIONS FINANCIERES

1 représentation par jour		2 représentation par jour	
Jour 1 :	2 600 € HT	Jour 1 :	3 600 € HT
Jour 2 :	4 400 € HT	Jour 2 :	6 300 € HT

Dégressivité si série.
Contacter compagnie.

À la charge du lieu d'accueil
Défraiements et hébergements pour 4 personnes
Frais de transport décor et personnes au départ de Caen.
(Transport décor – aquarium 200kg aprox.- par transporteur suivi
ou location d'un véhicule partagé avec autre compagnie)
Droits d'auteurs