

d'annachronique...

pavlova moi

LA VENTURA CIE contact + 33 (0)6 86 86 30 70
Direction artistique & chorégraphe Anna Ventura

<http://anna.ventura.free.fr> - anna.ventura@free.fr

Diffusion L'Universelle Illustrée
90 rue de Belleville 75020 Paris France
tel 33 (0)1 43 58 18 43 et (0)6 98 98 52 54

Administration
DKD Département de Création Dynamique

Chargée Diffusion National et International & Production
Arantxa Soller + 34 685 63 43 42

Direction technique Maximo Ramos + 33 60 92 20 37 63

d'annachronique...

**création chorégraphique et multimédia
pour une danseuse, orchestre électronique et public averti**

pavlova moi

d'après la Mort du cygne d'Anna Pavlova

**Conception, chorégraphies
et interprétation**
Anna Ventura

Assistante chorégraphique
Sylvie Ageon & Clélia Lhomme
Création éclairages
Maximo Ramos

Musique Originale & régie son
Karinn Helbert

Musiques additionnelles
Karim Haddad

Infographie & montage
Olivier Poulard

Avec la collaboration l'Atelier Cinéma Normandie

Création Images
Anna Ventura & Andrea Davidson

Captation
Paul Zira

Régie vidéo
Emilie Poisson

Scénographie et accessoires
Marie Conception DLD

Régie plateau & machinerie
Xavier Dumond

Création costumes
Elsa Rio

Réalisation exposition « Annaphorique(s) »
Pierre Magnier

Production
DKD – LV Nathalie Saidi
L'Universelle Arantxa Soller

d'annachronique...



Une coproduction

La Ventura Cie - DKD (Département de Création Dynamique)

Théâtre de l'Archipel à Granville/Manche

**et ACCAAN Atelier Création Cinématographique et
d'Animation Audiovisuelle Normandie.**

Avec les soutiens

**du Ministère Culture/ Direction des Affaires Culturelles
de Basse Normandie**

Conseil Régional de Normandie

le Conseil Général du Calvados

le Conseil Général de la Manche

le CNRC et la Ville de Caen

le Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie

le Studio Kelemenis à Marseille

le Théâtre Michel Simon/Noisy le Grand

le CND Centre National de la Danse (accueil studio)

L'atelier de Paris/Carolyn Carlson(accueil studio)

Le Théâtre des Miroirs à La Glacerie (résidence de création)

L'Universelle Illustrée

et

Explore Studio/Paris (exposition annaphorique(s))

Concertgebouw, Brugge, Belgique - l'Archipel Théâtre de Granville - Centre Chorégraphique National de Caen de Basse Normandie - Monaco Dance International Festival - Le Préau -Etablissement National de Production Artistique de Vire Normandie - Festival d'Alizav/ Haute Normandie - Teatro di Vita/Boloane...

pavlova moi

Une chorégraphie inspirée

« Si derrière la Pavlova se cache la Ventura, que l'on ne s'y trompe pas : les deux Anna ne se ressemblent pas. La contemporaine s'inspire de la romantique pour y puiser toute la sève d'une mort du cygne devenue légendaire.

Elle invente et réinvente une chorégraphie qu'elle fait sienne, une « *Pavlova moi* » inspirée, actuelle et métamorphosée. Moins éthérée et plus sensuelle, elle joue et se joue des clichés avec en toile de fond des images récurrentes d'elle-même.

La Pavlova se décline à l'infini, portée par une musique aux accents techno, toujours en quête de ce que pourrait être sa propre icône. Dans cet abîme narcissique, elle s'offre aux autres, sublimée par un inconscient collectif qui la dépasse.

Au final, le changement s'opère, une nouvelle Pavlova est née, et l'on y croit ! »

Marc Gourreau
Directeur Adjoint
l'Archipel Théâtre de





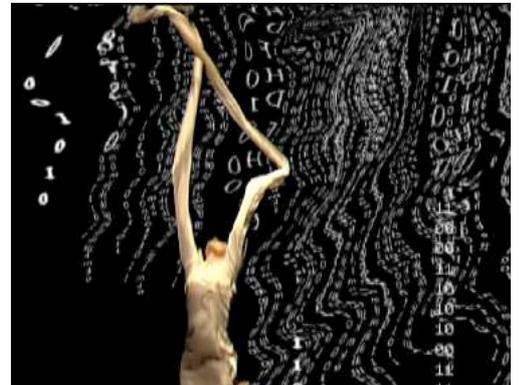
"... à la fois évocation prosaïque et critique d'une légende des arts du ballet, hommage rendu au "Cygne" de Camille St Saëns, chorégraphié par Michel Fokine en 1907, la danse de La Pavlova fait l'objet d'une interprétation polyphonique, d'où son appropriation par la danseuse-chorégraphe contemporaine Anna Ventura , habillée par les grâces d'une costumière et plasticienne Elsa Rio, les éclairages d'Eric Loustau Carrère et les images infographiques d'O. Poulard et Andrea Davidson. Une prise de parole sémiotique réagit en continu à l'événement et utilise pour se faire les procédés de la conférence« interactive » en proposant un décortilage « en live » des arabesques exécutés par la danseuse.

Valérie Colette Foliot
Sémiologue de la Danse





Après un siècle de sommeil La Pavlova cligne des paupières, secoue ses plumes et tente l'envol...



Echappé du Lac, le cygne de Ventura est moderne, sensuel et sophistiqué... la chorégraphe



conjure les esprits des grands ballets romantiques, les Willis et les Sylphides,



femmes, fantômes et génies... au son d'une partition musicale électronique aux airs de Prokofiev,



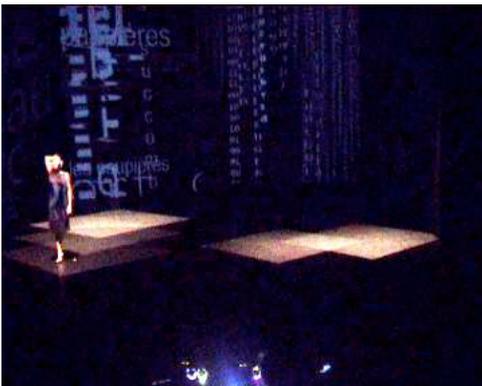
Tchaïkovski, Saint Saëns, revus et corrigés.





Un baiser est la juxtaposition anatomique de deux muscles en état de contraction

*Cary Grand (1904-1986),
Acteur américain*

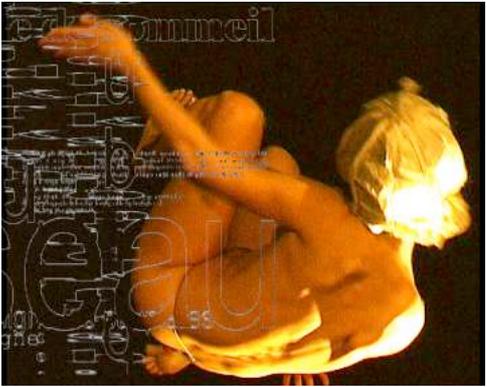


Trouble intense de l'affectivité, réaction immédiate, incontrôlée ou inadaptée à certaines impressions ou à certaines représentations; L'*émotion* se traduit organiquement par des réactions neurovégétatives ou motrices. Canaliser les fluides énergétiques et corporels pour un juste cheminement du geste, tel sera ici l'objectif du danseur.





La Pavlova et sa légendaire Mort du Cygne, deux monuments de la Danse Romantique inspirent la nouvelle création d'Anna Ventura. La chorégraphe et danseuse y trouve son support d'un travail de soliste croisé aux interventions d'artistes plasticiens et de musiciens...



Etudemorphologique, kinesthésique, physiologique, du comportement et de la chair, D'Anna-Chronique...



est un manifeste dichotomique:



Du délire esthétique, par la création d'une rêverie chorégraphique musicale et cinématographique



De la compréhension, par la réflexion sur les états des corps, les cheminements pour sa construction, et la technologie.



Un regard historique et une mise en œuvre des nouvelles technologies.

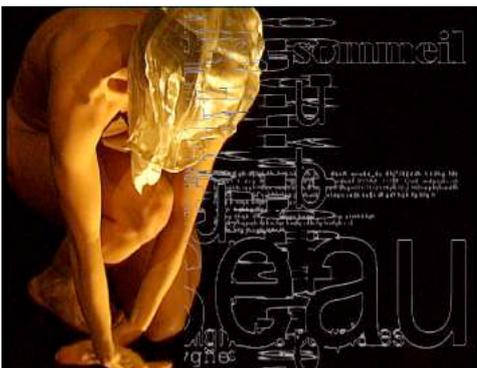


la création chorégraphique

Renversant la métaphore de l'être éthéré et romantique qui fut la danseuse d'il y a un siècle, "Pavlova-moi" questionne l'imagerie véhiculée par les **artistes chorégraphiques d'aujourd'hui**.

En perdant ses plumes lors d'une danse empruntée d'une physicalité nouvelle, faisant appel aux lois de la gravitation, dépourvue d'affectatio et d'académisme, le corps de la danseuse fait apparaître le geste sous un nouveau jour et s'inscrit par des arabesques insolites de la chair et de l'esprit dans la contemporanéité.

Détournement, relecture et actualisation ... le mythe de l'oiseau qui se métamorphose en femme, le mythe de l'ubiquité, le mythe d'un monde aquatique idéal, la violence de l'inexorable destinée du cygne...



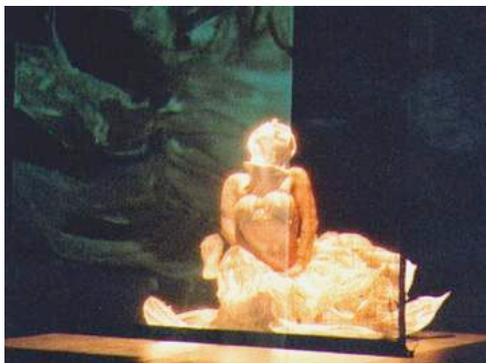
Non la danse qui rendit célèbre La Pavlova n'est pas un extrait du Lac... En 1907, inspiré du personnage d'Odette, le cygne blanc du Lac des Cygnes, Michel Fokine crée expressément "La Mort du Cygne", pour la danseuse Anna Pavlova, d'après la musique de Camille St Saëns, Le carnaval des animaux...

de l'érotisme de la Pavlova

... il y a chez elle une acceptation, voire une fascination de la mort. Ce consentement à la mort s'accompagne d'une vraie jouissance. A cause de cela Anna Pavlova est profondément romantique. Elle ressemble aussi aux mystiques du XVI^{em} siècle dont l'historien Philippe Ariès rappelle dans son livre "essais sur l'Histoire de la Mort en Occident" que : "l'érotisme pénètre l'art religieux, à l'insu des moralistes rigoureux qu'étaient les contre-réformateurs. Les deux saintes romaines du Bernin, Sainte Thérèse et Sainte Ludovica Albertoni, sont représentées au moment où elles sont ravies par l'union mystique avec Dieu, mais leur **extase mortelle** a toutes les apparences exquises et cruelles de la transe amoureuse".

Textes de Martine Planells
Journaliste presse écrite et parlée,
collabore avec Danser et intervient
régulièrement à France Culture. Extraits de
"Costumes de Danse ou La Chair
représentée" Editions "la recherche en
danse



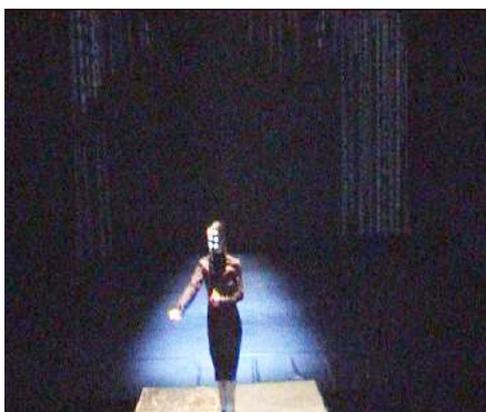


à propos du dispositif scénique

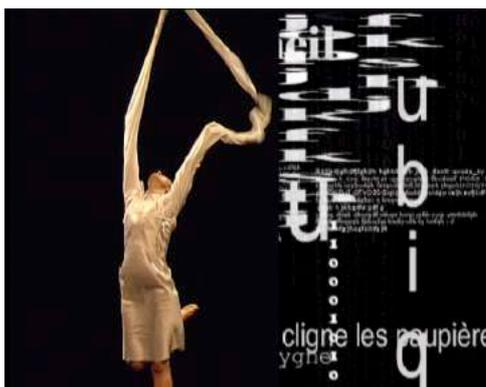
Un cage en tulle noire à l'intérieur du cadre de scène permet de créer un univers virtuel à partir de projections infographiques sur les trois murs de la scène (fonds et cotés) créant un cycloramad'images.



Des lambeaux d'écrans descendent des cintres pour offrir des images fragmentées, des détails amplifiés, de images déformantes, de perspectives cinématographiques, des transparences, des fauxsemblants et des trompe l'œil.



La scène est prolongée par une plate-forme jusqu'à dans la salle pour permettre à la danseuse, de «défiler», se mêler au public, dialoguer avec lui... « speakrine », meneuse de revue ? extrapolation, détournement de l'aire de jeu, constant aller retour entre vrai et faux, réel et fantasma.



à propos de l'image

L'infographie.

Création d'un environnement esthétique. Rêverie futuriste, spéculation sur un espace virtuel redessiné par l'infographie et l'image de synthèse.

Création de Olivier Poulard & Atelier de Création Cinématographique et d'Animation Audiovisuelle de Normandie et Anna Ventura.

Une fiction cinématographique
Le corps diesel : édifiant. Des projections simultanément au geste. Décorticage du mouvement par l'exposition fonctionnelle du corps dansant et de ses muscles.

Le corps métaphorique - Du dedans de la chair. Le corps se déploie, la peau s'étire vers un horizon strié en un mouvement infini. La chair se déchire. Substance incorporelle consciente d'elle-même, l'esprit impulse la chair.

Avec la collaboration d'Andrea Davivson & Département de Nouvelles Technologies de l'Université de Paris St Denis

Crée au Théâtre de Caen en 1995 puis invité au Festival de Cinéma de Deauville "une faille dans la lumière - ciné solo" est la première création de Ventura associant la danse aux dispositifs cinématographiques. "Maquina Nena!" poursuit le travail avec l'image plongeant le spectateur - qui entoure la scène lors d'un gradinage au carré - dans un kaléidoscope de projections géantes. La dernière création de la chorégraphe "The Female Macbeth" est invitée au Festival International Monaco Dances Forum dans le cadre de sa programmation "nouvelles technologies". "D'Anna-chronique" poursuit le travail chorégraphique associé à l'image, au récit cinématographique et

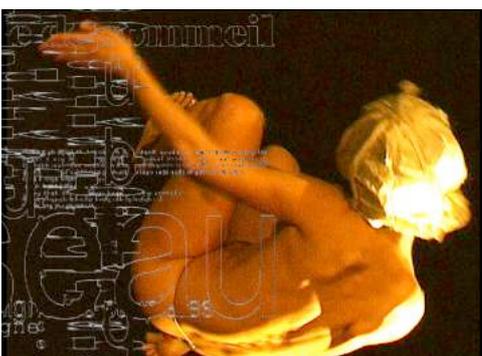


à propos de la musique

Les airs des grands ballets romantiques inspirent une **création originale**, une partition musicale pour orchestre **électronique**

"Le Lac des Cygnes"
de Tchaïkovski
"Le Cygne" (extrait du Carnaval
des Animaux)
de Camille St Saens
"Romeo et Juliette"
de Serge Prokofiev

Musiques originelles
composés par Karim
Haddad & Karinn Helbert





**Conception, chorégraphies
et interprétation
Anna Ventura**

**Assistante chorégraphique
Sylvie Ageon, Clélia Lhomme**

**Création éclairages
Maximo Ramos**

**Musique Originale
Karinn Helbert
Karim Haddad**

**Conception & réation Images
Anna Ventura
Andrea Davidson
Infographie & montage
Olivier POulard**

Avec la collaboration l'ACCAAN

**Scénographie et accessoires
Marie Conception DLD
Création costumes
Elsa Rio**

**Régie Son Emmanuel Bassibé
Régie plateau Xavier Dumont**

Production

DKD – LV Françoise Grieu

Diffusion

Nathalie Saidi

**Une coproduction La
Ventura Cie & dkd
(Département de Création
Dynamique), Théâtre de
l'Archipel à Granville et
l'Atelier Création
Cinématographique et
d'Animation Audiovisuelle
Normandie.**

**Avec les soutiens
du Ministère Culture DRAC
Basse Ndie, Conseil Régional de
Normandie, le Conseil Général du
Calvados, le Conseil Général de
la Manche, le Centre
Chorégraphique National de
Caen, le CNRC et la Ville de Caen
le Studio Kelemenis à Marseille,
le Théâtre Michel Simon/Noisy le
Grand, L'Universelle Illustrée et le**



La Glacerie.



Elle me parle de la Pavlova : danser, jouir... je pense à l'écriture de Proust, pleine de sa vie arrachée à la vie, déplacée entière dans l'œuvre.

Anna parle de la Pavlova et je pense à l'obscénité de l'écriture de Proust, trop pleine, physique, chamelle parce qu'il y est tout entier corps et âme. Obscénité de la vie délocalisée dans l'œuvre.

Et nous disons les mystiques, Sainte Thérèse d'Avila, la famille des vies malades des artistes... Puis l'image tombe... d'abord la beauté de la peau, le grain épais, puissant et comestible de la chair nue de la danseuse.

Je vois ce qui a précédé, je sais le mouvement intense qui a habité l'instant d'avant le corps de la danseuse maintenant retombée, épuisée, apaisée d'avoir dansé juste.

Je vois la masse noire des cheveux et je cherche à comprendre ce qu'il y a entre la peau et les cheveux. Parce que d'abord je ne vois pas le visage : une tache rouge, un trait bleu, je pense à une nuque bizarrement maquillée.

Et je ne vois pas le visage... la matière se trouble, la chair vibre, saisit l'instant où l'énergie pure de la danseuse transcende et abolit la matière. C'est l'étape d'après le corps, la sublimation. Le crâne ouvert laisse échapper l'énergie pure de la danseuse auréolée comme les saints. Et les mystiques.

Philippe Corbin, Metteur en scène



Anna Ventura & La Ventura Cie

Formée à l'École Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'**Institut del Teatre** de Barcelone, à **The Place Dance School** à Londres, puis en France auprès de Françoise Dupuy, Jean Pomarès, Susan Buirge, **Anna VENTURA**, danseuse et chorégraphe catalane, fonde la **La Ventura Cie** en 91.

Aujourd'hui établie en France elle développe avec sa troupe un travail entrepris depuis sa Catalogne natale.

A son actif, une douzaine de créations diffusées en France et à l'étranger.

Interprète auprès de Karine Saporta elle est l'égérie du **Centre Chorégraphique National** à Caen 88-91.

Primée aux **Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet** en 93. Boursière "jeune entrepreneur" des **Commissions des Communautés Européennes**

et **Prix National de la Culture** du Ministère de la Jeunesse et des Sports en 94.

Elle est invitée au **Festival de Cinéma de Deauville** en 95 lors du Centenaire du Cinéma avec sa création *Ciné Solo*.

La Ventura Cie représente la France à l'occasion du **Japan International Ballet & Modern Dance Competition from Nagoya** en 96.

Chorégraphe invitée par l'**Opéra de Normandie** en 1997

elle crée « *La Boca del Mundo* »

pour les dix huit danseurs du T.D.A. **Ballet du Théâtre des Arts**, puis chorégraphie « *Couleur de Chair* » pour le Département de Danse Moderne du **Institut Del Teatre de Barcelone**.

En 99 elle est danseuse invitée au sein de la Compagnie de danse butoh **Ariadone**

auprès de la chorégraphe japonaise **Carlotta Ikeda** à l'occasion de « *Haru No Saiten – Un sacre du Printemps* ».

Artiste performante elle porte ses rôles au bout du geste et mène depuis des années, autre son travail de compagnie, une **recherche en solo**

(*La Traviata*, *Ciné solo...*, *Piano Forte*, *Maquina Nena*, *Signes...*)

Son dernier spectacle solo "*The Female Macbeth*"

est invité au Monaco Dance Forum 02, au Mercat de les Flors de Barcelone et fait l'**ouverture du Festival Off Limits de Dortmund**, en mai 2003

Elle collabore depuis 2002 avec le metteur en scène **Stéphane Verité** lors de la mise en scène des oeuvres et les textes de la plasticienne Claudine Draï.

Héritière d'Arrabal, de Dali, d'Almodovar et de tous ces espagnols baroques qui font notre délice Ventura **revisite l'univers flamenco** avec la bailadora Ana Yerno.

(Festival de Oostende printemps 02, Brugge été 03)

En 2004, « *D'anna-Chronique... Pavlova Moi* », projet chorégraphique autour de la Mort du Cygne d'Anna Pavlova, réunit autour de la chorégraphe Anna Ventura des **artistes plasticiens, vidéastes, historiens et performeurs**.

Parallèlement Anna Ventura développe des actions de **sensibilisation** en faveur de l'art chorégraphique auprès de danseurs de tous niveaux, anime des stages en France et à l'étranger. Elle intervient à l'Université de Caen, au Conservatoire National de Région de Caen et au Conservatoire National de Danse de Paris.

En 2005 « **Corps de Crai** » d'après les oeuvres de Claudine Draï, mise en scène Stéphane Verité, chorégraphie Carlotta Ikeda, interprété par Anna Ventura.



le répertoire de la ventura cie

anna ventura

"La traviata Mojada ou... quand l'Etre devient eau" 1991 sélection Jeune Auteur" Rencontres Chorégraphiques Internationales Bagnolet /Seine-St-Denis -92.

Avec le soutien du Conseil Général/ ODAC du Calvados et du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie.Création au Théâtre de Caen.

"Salle de Bain's de Mer"et "Salle de Bain's de Mer II" (jeune public), 1993 Prix Nationale de la Culture Défi Jeune/Ministère de la Jeunesse et des Sports.Une coproduction Espace Jean Vilar/lfs et Cie La Ventura. Avec le soutien du Conseil Général/ODAC du Calvados,du Ministère de la Culture/DRAC Basse Normandie, le Conseil Régional Basse Normandie,C.N.R.C. & Ville de Caen,la Ville de Bruay-la-Buissière, le Conseil Général Pas-de-Calais et Défi Jeunes/Ministère Jeunesse et Sports. Création à l'Espace Jean Vilar à lfs/Caen.

"A L'arraché", 1994 Bourse à la Création des Commissions des Communautés Européennes avec le soutien du "Fonds d'Aide à la création du Conseil Général de Seine-St-Denis/Rencontres Chorégraphiques de Bagnolet 92", du Conseil Général/ODAC du Calvados, du Conseil Régional de Basse Normandie, du Ministère de la Culture/DRAC Basse Normandie, le C.N.R.C. & Ville de Caen et le Théâtre d'Hérouville. Création au Centre Dramatique National de Normandie Comédie de caen.

"Une Faille dans la Lumière/ Ciné solo", 1995 solo de et par Anna Ventura, en hommage aux 100 ans du Cinéma. Une coproduction de l'Atelier de Cinéma de Normandie - ACCAAN. Bito Prod. et La Nena Prod./Espagne et la Cie La Ventura. Avec le soutien du Conseil Général du Calvados, la bourse pour la création PETRA/Commission des Communautés Européennes, du Conseil Régional de Basse Normandie,du Ministère de la Culture/DRAC Basse Normandie, le C.N.R.C. & Ville de Caen et le Théâtre de Caen. Création au Théâtre de Caen.

"Perspective Barcelone", juillet 1996 Créé au MACBA/Musée d'Art Contemporain de Barcelone lors du Festival International de Danse et Architecture.

"The sea eather" et "1.16 hearbeat per second", février 1996Création de deux pièces courtes à l'occasion du 2nd Japan International Ballet & Modern Dance Competition from Nagoya.

"Piano Forte", 1996avec Anna Ventura et la pianiste Emmanuelle Jeannenez. Une coproduction de l'Espace Jean Vila/lfs et la Cie La Ventura. Avec le soutien du Conseil Général/ODACCalvados, Conseil Régional Basse Normandie, du Ministère Culture/DRAC Basse Normandie, ConseilGénéral Manche et le C.N.R.C.& Ville de Caen. Création à l'Espace Jean Vilar à lfs/Caen.

"La Máquina, Nena!", 1998spectacle solo de et par Anna Ventura.Avec le soutien du TCD Théâtre Contemporain de la Danse, du Conseil Général du Calvados,du Conseil Régional de Basse Normandie et le C.N.R.C. & Ville de Caen . Création Panta Théâtre à Caen.

"Nord Ouest, hier" Juin 1998. Création duo pour la Cie Etant Donné à Rouen, avril 05.



"L'Appétit ou la Boca des Mundo", 1997Création pour les 18 danseurs du Ballet du Théâtre des Arts/Opéra de Normandie.Une coproduction du Théâtre des Arts/Opéra de Normandie et la Cie La Ventura. Avec le soutien du Conseil Général du Calvados, du Conseil Régional de Basse Normandie, du Ministère de la Culture/DRAC.Basse Normandie et du Conseil Général de la Manche.

"Nord Ouest, hier" Juin 1998. Création duo pour la Cie Etant Donné à Rouen

"Couleur de Chair" 199 Création pourle département de danse contemporaine de l'EcoleSupérieure de Danse et Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelona.

"Une femme qui rêve que...", 1999.Une coproduction de la Galerie Sonore d'Angers et la Cie La VenturaThéâtre Altigone, ST Orens de Gameville/Toulouse, février 00.

"Inside" , juillet 01création solo pour la Cie Laffuste & Meric (Toulouse), présenté au Festival de St Flarin (Gers) en au Bresil. Reprise en dec 01 par une danseuse de la Ventura Cie à l'occasion du 10em Anniversaire de la Cie , Le Sépulcre à Caen.

"The Red One" 2001 vidéo danse réalisé par Abyrne Prod/ V.Folliot & P.Colette est crée en 2001 autour du mythe de MacbethProduction La Ventura Cie DKD danse & Abyrne Prod. Coproduction Atelier de Cinéma de Normandie/ACCAAN

"The Female Macbeth"2001 Création à La Chaufferie-St. Denis & Cie DCA.Une coproduction de La Ventura Cie & d.k.d. danse et l'Atelier de Cinéma de Normandie ACCAAN.Avec les soutiens de l'ODACC-Conseil Général du Calvados, la Ville de Caen et le C.N.R. de Caen, l'ODIA, pour sa diffusion en Normandie,Abyrne Prod-Caen, la Cie Antares-Lyon et la Cie DCA. & La Chaufferie-St. Denis.

"Yaséi no Hana -fleur sauvage-" 2002 créé à l'Hôpital Bretonneau dans le cadre de la semaine du Japon etsous le haut patronage de l'Ambassade du Japon. Coproduction: Cie La Ventura & D.K.D. Danse et L'Atelier Cinéma de Normandie ACCAAN.Avec les soutiens de l'ODAC/ Conseil Général du Calvados, le C.N.R. et la Ville de Caen, Events Prod /Oostende en Belgique, L'Hôpital Bretonneau et L'Universelle Illustrée Prd. à Paris.

"d'Anna-Chronique...Pavlova Moi", 2003-04 Coproduction: Cie La Ventura & D.K.D. Danse , L'Archipel Théâtre et L'Atelier Cinéma de Normandie ACCAAN. Avec les soutiens du Ministère de la Culture Drac BN,de l'ODACC-Conseil Général du Calvados, le Conseil Régional de Basse Normandie, le Coonseil Général de la Manche, la Ville de Caen, L'Universelle Illustrée et le Théâtre Michel Simon, Noisy le Grand/Ile de France. Création L'Archipel de Granville. En avant première au Théâtre Michel Simon et au Concertguebown de Brugges.

« Youlei no Kotoba- corps de Craie » 2005.Une production de La Ventura Cie et Cie Palimpseste. Une coproduction Danse à Lille/ Nord Pas de Calais et Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie Avec les soutiens du Conseil Général du Calvados, le Conseil Régional de Basse Normandie, le Conseil Général de la Manche, la Ville de Caen, L'Universelle Illustréet le Théâtre Michel Simon, Noisy le Grand/Ile de France , Centre National de la Dans et Micadanses. Création Juin 05.

la ventura cie - dkd