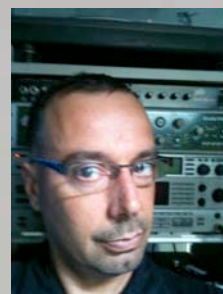


Spoutnik

СПУТНИК

Laurent Perrier & Anna Ventura



La Ventura & Cie Département de Création Dynamique

CONTACT + 33 (0)6 51 37 46 46 anna.ventura@free.fr

Siège & administration Département de Création Dynamique

102 bis Av Henri Cheron 14000 CAEN

Diffusion & communication L'Universelle Illustrée

90 rue de Belleville 75020 PARIS

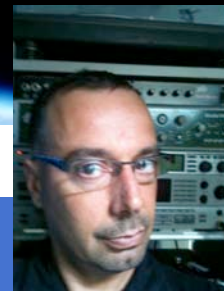
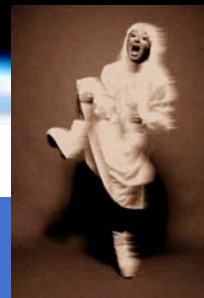
contact Fabien Lefort+ 33 (0)9 80 47 18 33 dkd.production@gmail.com

Siret 39014667800045 - Ape 9001Z licence entrepreneur spectacle n° 2-1022706

<http://anna.ventura.free.fr>



Spoutnik



Empruntant le nom au satellite russe, **Spoutnik** conduit la rencontre entre la chorégraphe et danseuse catalane Anna Ventura et le compositeur et musicien français Laurent Perrier dans un désir d'expérimentation autour de processus de composition génératifs musique et danse.

La construction d'un cadre esthétisant pour des performances uniques est l'un des objectifs recherchés lors de cette collaboration.

La mode comme miroir du corps social et ses répercussions comportementales conduit également cette recherche.

S'organisant autour de la collision des univers de deux artistes, ses performances mettent en jeu des processus d'improvisation et de composition générative, établissant un dialogue entre ses respectifs langages

Ces performances uniques se présentent sous le mode des *algoraves*, ses soirées improvisées laissant la part belle à de la musique générée uniquement grâce à des algorithmes, que les «DJ» modifient en live sur scène. L'instrument choisi par Laurent Perrier est le modular system (synthétiseur modulaire).

Les caractéristiques des espaces accueillant les performances ainsi que son contexte déterminent les formats et contenus des pièces ; ainsi considérés comme uniques et originelles, elles apparaissent comme une succession d'épisodes reliées entre eux par un élan d'esthétisme onirique à la beauté terrible, visant à former un catalogue aussi complexe que cohérent.

Spoutnik propose des manifestations culturelles lors de «sessions mix musique et danse contemporaine», libres de tout préalable, règlement, mot d'ordre ou restriction pouvant atténuer le télescopage des mondes de Perrier et Ventura.

La compréhension, l'écoute et l'intuition sont les catalyseurs de chacune de leurs rencontres

✱

Spoutnik (du russe *спутник* signifiant « **compagnon de route** » ou « satellite ») est une famille de satellites lancés par l'URSS. Spoutnik I, lancé le 4 octobre 1957, est le premier engin placé en orbite autour de la Terre et marque le début de l'ère spatiale

Historique Spoutnik



Réaffirmant la place de l'artiste dans son travail d'alliance entre pays et territoires, La Ventura développe depuis 2012 le projet «**INDLB**», conviant à des artistes venus d'horizons esthétiques et géographiques distincts à réfléchir autour des questions des origines et sa transmission, de l'écriture et de la notion du « corps liv(b)re ».

Dans ce cadre Laurent Perrier et Anna Ventura se rencontrent et expérimentent, en 2015, à L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon, soirée « que me quiten lo bailado », puis lors d'une résidence à La Cuca en Espagne. Spoutnik est le développement du projet artistique qui en résulte.

Depuis sa création le projet INDLB a reçu les soutiens de Avec les soutiens Ministère de la Culture – DRAC Basse Normandie, ODACC et Conseil ,Général Calvados , Région Basse Normandie ODIA , la Ville de Caen, ODIA Office Diffusion et Information Artistique Normandie et Institut Français pour certaines de ses diffusions en France et à l'étranger, La Cuca / Espagne, la Fondation Devlata, Italia, le Centre Chorégraphique National de Basse Normandie, le Centre National de la Danse et Micadanse (accueil studio), le CITO Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou , Burkina Faso, Cultures et Collectivités Locales/Paris, L'Autre Scène de Vedène Grand Avignon , le Cirque Olympique et la Fondation Devlata en Italie Remerciements au Palazia da Ribeiro , dans le cadre d'une recherche iconographique en mai 2012 ,Lisbonne, Portugal.

Spoutnik bénéficie d'une **aide au laboratoire** du Conseil Régional de Normandie pour sa mise en œuvre dans le cadre d'un projet de recherche artistique expérimental.

Spoutnik se positionne comme laboratoire de recherche et s'inscrit comme avant projet de la création JE NE SUIS PAS UN CHEVAL BLANC 2016 18, puis l'accompagne ensuite dans le cadre de ses soirées satellites.



le Labo , la sensibilisation

Dans son sillon, dans le cadre de projets de sensibilisation, satellites et ateliers, Spoutnik convie à des participants à un défilé intime ou des volontaires apportent leur contribution par des vêtements qui les sont chers. Leurs exhibition et leur histoire commentée font l'objet d'un défilé de mode d'abord et d'une re interprétation par la danseuse et chorégraphe ensuite.

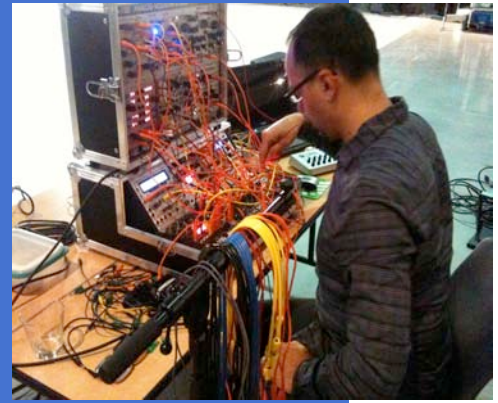
Projet anti crise, défilé intime, point relais échange vêtement - émotion, développement durable et recyclage, coquetterie à prix d amis, complicité et partage, création artistique poreuse, hybride et métissée.

Laurent Perrier, compositeur musicien

Compositeur en musique électronique et producteur, Laurent Perrier, via son propre label "sound on probation" édite en CD et vinyle différents projets Zonk't, Heal, Pylône et Cape Fear, et sous son propre nom, des projets à thèmes ou conceptuels. Son goût pour l'expérimentation l'amène tout naturellement à composer pour le théâtre et la danse.

...De Laurent Perrier, on connaissait le parcours de puriste. Des débuts industriels de Nox jusqu'à l'aventure discographique avec le magasin/label Odd Size, des tentations électro/breakbeat de Cape Fear à la maturation lente du projet Zonk't - dont la troisième mouture, Purr, est sorti il y a peu -, Laurent Perrier a su faire évoluer son univers musical vers toujours plus de singularité. Une recherche absolue de la sensualité du grain sonore, dans ses excentricités les plus puissantes et inquiétantes, qui a fini par le conduire à se frayer un passage dans les zones-tampons de la production artistique, là où les barrières de genre tombent au profit d'un art total, transversal. C'est donc dans le domaine de la création vidéo, puis surtout de la danse, que Laurent Perrier s'est progressivement plu à évoluer. Et, après ses collaborations avec des pointures comme Odile Duboc, Olivier Bodin ou Christian Balakov, c'est avec la compagnie L'Abrupt d'Alban Richard que le musicien s'est récemment acoquiné. Pour son album *Downfall*, les principes de confrontation sont poussés vers les extrêmes, entraînant des conflits de couches sonores s'entrecroisant, de modulations soniques se tordant dans un chaos larvé. Pour *Disperse*, les flux sonores sont moins denses, plus intériorisés et cérébraux, avec des plages de respiration davantage influencées par la musique électroacoustique. Une attirance pour la force hypnotique d'un spectre musical en proie à toutes les formes de turbulence et de tension sonore.

<http://www.soundonprobation.com/>



Anna Ventura chorégraphe danseuse performeuse

Prônant le décloisonnement des arts par une pratique plurielle et interdisciplinaire des moyens de création contemporaine, la chorégraphe Anna Ventura interroge notre vision du monde à travers des thématiques telles que la place de l'individu dans la société, la question féminine ou le handicap.

D'une grande exigence formelle, ses créations puisent dans la transversalité des genres et la pluridisciplinarité. Elles sont diffusées en France et dans de nombreuses manifestations internationales.

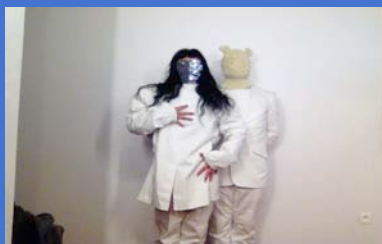
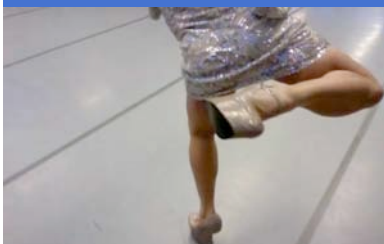
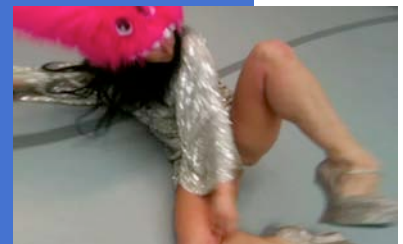
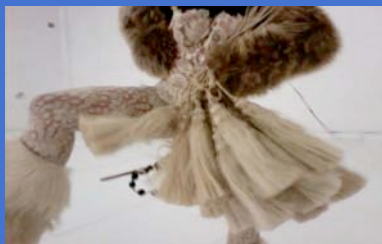
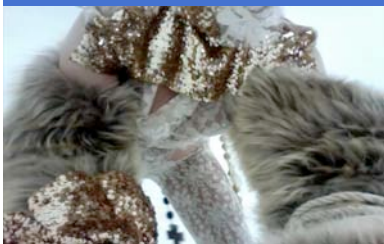
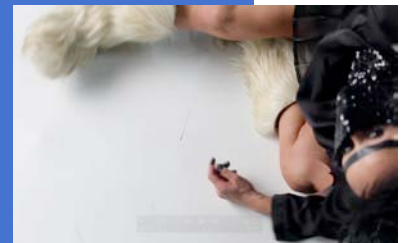
Chorégraphe, danseuse, vidéaste, plasticienne et touche-à-tout, héritière d'Arrabal, de Dali, d'Almodovar et des artistes baroques espagnols, Anna Ventura démarre une carrière singulière dans les années 80 dans sa Catalogne natale. Issue de l'après franquisme et de la post movida espagnole, après une formation de danseuse et de scénographe à l'Ecole Supérieure de Danse et de Chorégraphie de l'Institut del Teatro de Barcelone, puis à The Place Dance School à Londres, l'artiste est à l'origine, en 1991, de la création du Département de Création Dynamique, en Normandie.

Elle collabore en France avec le Centre Chorégraphique National de Caen, avec la chorégraphe japonaise Carlotta Ikeda, avec les metteurs en scène Stéphane Vérité à l'occasion de Lille 2004, Pascale Henry récemment aux Subsistances de Lyon et avec le dresseur Mario Luraschi à l'occasion des Jeux Equestres Mondiaux en Normandie. Depuis 2011 elle développe le projet INDLB (Indélébile) suscitant des rencontres et échanges internationaux avec des chorégraphes plasticiennes, historiens, philosophes ... en France, Italie, Espagne, Burkina Faso...-

Par ailleurs, elle développe des actions de sensibilisation autour de l'art chorégraphique lors des formations en France et à l'étranger et intervient à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, au Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a fait partie du groupe de Recherche d'écriture Chorégraphique dirigé par Susan Buirge à Royaumont et à été artiste résidente à la Fondation Dévlatta à La Spezia, en Italie et au OMI Fondation de New York



Sputnik à la Cuca Plástica Cerebral et en répétition au CND Pantin.



La Ventura & Cie
Département de Création Dynamique
CONTACT + 33 (0)6 51 37 46 46

Siège & administration
Département de Création Dynamique
102 bis Av Henri Cheron 14000 CAEN
Fabien Lefort+ 33 (0)9 80 47 18 33
dkd.production@gmail.com

Diffusion & communication
L'Universelle Illustrée
90 rue de Belleville 75020 PARIS

Siret 39014667800045 –Ape 9001Z
licence entrepreneur spectacle n° 2-1022706

<http://anna.ventura.free.fr>